

176. 1. 244.



K. U. T.



NEMZETI SZALON 1925 MÁRCIUS

A

KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA

K. U. T.

MÁSODIK KIÁLLÍTÁSÁNAK
KATALÓGUSA



332-IK KIÁLLÍTÁS
NEMZETI SZALON 1925 MÁRCIUS

A NEMZETI SZALON IGAZGATÓSÁGA:

ELNÖK:

gróf Andrássy Gyula v. b. t. t.

MŰVÉSZETI ALELNÖK:

Horvai János

IGAZGATÓ:

Déry Béla

IGAZGATÓSÁGI TAGOK:

Művészek:

*Edvi Illés Aladár
Katona Nándor
Kézdi Kovács László
Rubovics Márk
Vajda Zsigmond*

Műpártolók:

*Bauman Márton
Gellért Jenő
alelnöki teendőkhel megbízva
Dr. Illosvay Lajos*

MŰTÁROS:

Kató Kálmán

TITKÁR:

Bende János

ÜGYÉSZ:

Dr. Képešsy József

SOCIÉTAIRE TAGOK:

*Baditz Ottó
Déry Béla
Edvi Illés Aladár
Endrey Sándor
Gellért Jenő
Horvai János
dr. Illosvay Lajos
Kacziány Ödön
Katona Nándor
Kézdi Kovács László*

*dr. Képešsy József
† Körösfői Kriesch Aladár
László Fülöp Elek
† br. Mednyánszky László
Mendlik Oszkár
Nádler Robert
Rubovics Márk
† Székely Bertalan
† Szikszay Ferencz
Vajda Zsigmond*

A

K. U. T. INTÉZŐSÉGE:

Csók István *Vaszary János*
Rippl-Rónai József *Vedres Márk*

TÖRZSTAGOK:

Beck Ö, Fülöp *Márffy Ödön*
Bornemisza Géza *Medgyessy Ferencz*
Csók István *Perlott-Csaba Vilmos*
Czigány Dezső *Rippl-Rónai József*
Czóbel Béla *Szobotka Imre*
Egry József *Szőnyi István*
Kmetty János *Vaszary János*
Kozma Lajos *Vedres Márk*

MEGHIVOTT VENDÉGEK:

Aba Novák Vilmos *Kemény László*
Bartók Mária *Kiss Vilma*
Czillich Anna † *Klie Zoltán*
Farkas István *Molnár Farkas*
Ferenczy Béni *Pátzay Pál*
Gadányi Jenő *Pilch Dezső*
Garai Lilli *Scheiber Hugó*
Gábor Jenő *Sztehlo Lilli*
Járitz Józsa *St. Perényi Lenke*

A kik Nyugaton hosszabb időt töltenek, bizonyos csalódással térnek vissza: a szellemi életben nincs erőteljesebb mozgás, felfrissülés. A legtöbb ember kétségtelenül arra számít, hogy elég kényelmesen végig sétálni a kontinensen, akár, valamely kirakatokkal telehintett boulevardon — elég hébe-hóba bepillantani a kiállításokba — beülni egy-egy színházba — átolvasni a Revüket: és a megújult világszemléletek festészete, költészete, zenéje, mint a tavaszi üdítő zápor, hull az eltikkadt, szomjas lélekre.

De akár felületes, akár elmélyedő a nyugateurópai séta, oly epocha után, melyben tíz év óta élünk, többféle igényességről le kell mondanunk.

Ez alatt a tíz év alatt nemcsak a rheimsi székesegyház homlokzata tűnt el, nemcsak Páris boulevardjai sápadtak bele a rémületbe, nemcsak Berlin sorfalai dőltek össze az éhségtől, nemcsak mi szenvedtünk a megújuló hisztériás forradalmaktól: de, fájdalom, a szellemi látnokok ezrei és ezrei is elpusztultak, akik jórészt a huszadik századot jelentették volna.

Ma a megtizedelt, méltóságában megalázott, gögjében fejtvesztett Európában élünk.

A kultúra lobogója félárbócsra süllyedt. A művészi szellem rádiója sem szólhat többé biztonsággal oly nagy körzetekhez, mint azelőtt és kénytelen mérsékeltebb hatásokkal beérni: a páholyokban elszórt zsiros papírok, a mozik előtt megálló magánautók, a bezárt színházak, a túl-

zsufolt kabarék, a fütetlen muzeumok és közkönyvtárak: mind azt mutatják, hogy a szellemi létminimum fagypontja körül ingadozunk. Az újrakonstruált házakban és családokban nem az elfogadó szobát hozzuk először rendbe, a hol szép és kedves művészi tárgyainkat és emlékeinket szoktuk összegyűjteni — hanem éléskamránkat és garderober szekrényünket. Az élet prózája és szépsége mintha kibékíthetetlenül szembe kerültek volna egymással. Hol van múlt énünk — terveink, lehetőségeink, ábrándjaink! Mily állapotban vannak intézményeink, melyek pillérszerűen támasztották alá műveltségünket!

A talajsúlyedésben azonban annál görcsösebben ragaszkodunk kulturánkhöz, ennek szükségességébe vetett hitünkhöz, mint olyan talizmánhoz, mely múltunkat még mindig képes jövőnkkel összekapcsolni.

Nem lesz könnyű és gyors munka a háború előtti és utáni ember átváltozását megállapítani. Am mennél nagyobb a nyomás, annál sürgetőbb lesz életösztönünk, vágyakozásunk a megújulás, a lét reményeket fakasztó szanzarja után. Az élet ugyanis sohasem adja fel jogait a folytonossághoz: a művészet tehát, mely mindenkor annak függvénye volt, ma is szívósan ragaszkodik mondanivalójához, mit a jövőnek szánt.

Az elejtett fonalat ott vesszük fel, ahol elszakadt. Festők, szobrászok hittel és bizalommal telve dolgoztak és bemutatják műveiket, mint azelőtt. Ebben a munkában pedig nemcsak azokra van szükségünk, akik a progresszív művészetet csinálják, hanem mindazokra, **akik közel állanak hozzánk és megértenek minket. Mert óhajunk, hitünk, szándékunk ugyanaz, mint volt — csak a művészi és minden más kulturát felvevő rétegek lettek bágyadtabbak, érverésük halkabb.** Mi a művészi érdeklődést felakarjuk kelteni ismét és megnyitjuk második kiállításunkat.

A hagyományé minden tiszteletünk — de a jövőben van minden reményünk.

*

A „KUT“ nehéz viszonyok között az első tömörülés, mely félre nem érthető szándékkal a haladó művészi ízlésben az együvé tartozást, mint keretet és a konszolidálást keresi. Az utóbbi időben több művészi intézményünk (Studio, Helikon, Alkotás, Művészház, Belvedere) eltűnt; pedig erős bástyái voltak művészi kulturánknak és védelmük alatt otthon találtak mindazon törekvések, melyeknek — akár fiatal kezdő, akár kiforrott tehetségek — a nyilvánosság éltető levegőjére szükségük volt; a közönségből a rokonszenvező megértők tekintélyes csoportja kísérte figyelemmel munkájukat. Midőn a „Nemzeti Szalon“ vendéglátó falaira kerülnek képeink, műszerető közönségünk részint azokat látja viszont, akik a progressiv művészet sokszor nehéz, de mindig hitet kívánó küzdelmeiben már ismerősei, részint olyanokat („Az Új Művészek Egyesülete“), akik egyáltalán nem szerepeltek, de lelki közösségben vannak velünk és tőlünk indulnak el utjaikra.

Mert a „KUT“, midőn kipróbált erővel emeli fel az előre néző magyar festészet zászlaját, a legéberebb figyelemmel kíséri azon művészeket, akik a haladás meg nem szünő folytonosságában erőt jelentenek és meghívja őket soraiba, hogy megértésüket és kibontakozásukat előmozdítsa.

Falainkon a sokféle szétsúgárzó kutatások és törekvések egymástól elütő, változatos eredményeit láthatják Önök — csak a megalkuvását nem.

Vaszary János.

A kiállított műtárgyak jegyzéke:

Aba-Novák Vilmos

1 Savonarola. Rézkarc 800

Bartók Mária

2 Férfi arckép. Olajf. Eladó

Beck Ö. Fülöp

3 Fiu mellszobra. Márvány. Magánt.

4 Leányfej Gipsz 15000

5 Móricz Zsigmond „ Magánt.

6 Táncosné. Bronz 10000

7 Leánymellszobor. Gipsz Magánt.

8 Dombormű „ 50000

9 „ „ 50000

9a Érmek és plakettek. Egyenként eladók.

Bornemisza Géza

10 Szamos partja. Olajf. 8500

11 Interieur „ 8500

12 Gyerekek az utcán „ 8500

13 Villefranche s/m. „ 8500

14 Istálló vizf. 3300

15 Firenze vizf. 2800

16 Riva Schiavoni „ 2800

17 Nyáron „ 2800

18 Zápor „ 3300

19 Fogat „ 3300

20 Holt Szamos partja „ 2500

21 Ősz „ 3000

Csók István

24 Juda gyűrűje. Olajf.

Csorba Géza

25 Leányfej, gipsz. Spitzer Hermann úr tulajdona.

26 Önarckép, szintusrajz, keret nélkül 1000

† Czillich Anna

27 Esti hangulat. Olajf. Eladó.

28 Aktkompozíció. Rajz „

29 Külváros. Tintarajz „

30 Pihenők. „ „

31 Város-felé Rajz „

31a Ballagók. Olajf. „

Czóbel Béla

32	Férfiképmás.	Olajf.	Magántul.
33	Öregasszony.	"	"
34	Kernstock Károly arcképe.	Kőrajz.	
35	Leányka.	Vizfestmény.	
36	Fiu arckép.	"	"

Diener-Dénes Rudolf

40	Farkasrét.	Olajfestm.	6000
41	Budai táj	"	5000

Egry József

42	Szivárványos vázlat.	Olajf.	5000
43	Önarckép	Pasztell	6000
44	Balaton vihar.	Olajf.	7000
45	Áldozó nap.	Pasztell	3000
46	Esti fények a Balatonon	Pasztell	5000
47	Tomaji öböl	Olajf.	6000
48	Balatonparti figurák	Paszt.	5000
49	Figura őszi fényben.	Olajf.	6000
49a	Badacsonyi hegyrész.	Past.	4000

Farkas István

50	Trocaderoban I.	Olajf.	5000
51	Trocaderoban II.	Past.	3000
52	Zöldkalapos nő.	Past.	1500
53	Éjjeli mulatóhelyen	"	2500
53a	"	"	3000

Ferenczy Béni

53b	Fafigura		4500
53c	Női képmás.	Bronz.	10000

Gadányi Jenő

54	Dekoratív táj.	Olajf.	Eladó
----	----------------	--------	-------

Garai Lilli

55	Torso.	Gipsszobor	6000
56	Proletárleány.	Agyagvázlat	5000
57	Tanulmányfej.	Rajz	2000
58	Fiatalság	"	2000

Gábor Jenő

59	Koncert.	Olajfestm.	8000
60	Pécsi táj.	Vizfestm.	3000

Járitz Józsa

61	Felhők.	Olajf.	
61a	Figurális kép	"	
61b	Kompositio	"	

Kemény László

62	Magdolna.	Olajf.	Eladó
63	Rab	"	"
64	Fogház udvara	"	"

Kiss Vilma

65	Getsemani kert. Kompozíció		
		Olajfestm.	Eladó
66	Sirató asszonyok.	„	„
67	Piéta	„	„
68	Apacsmulatók. Ceruzarajz	„	„
69	Kisértő	„	„
70	Lovasok	„	„

Klie Zoltán

71	Borgia Caesar.	Olajf.	6000
72	Anyaság	„	10000
73	Havi hegy	„	6000
74	Bikaviadal	Vizf.	2000
75	Picador	„	4000

Kmetty János

76	Tájkép	Olajf.	10000
77	Uccarész	„	10000
78	Női akt	„	eladó
79	Tájkép	Vizf.	15000
80	Almaszedők	„	12000
81	Alkony	„	12000
82	Tájkép	„	12000
83	Külváros	„	800
83a	Hetivásár	„	eladó

Márffy Ödön

87	Csinszka I.	Olajf.	20000
88	Csinszka II.	„	15000
89	Szomszéd	„	20000
90	Bogyó	„	10000
91	Lány gyümölcsessel	„	12000
92	Önarckép	„	25000
93	Magányos fa	„	10000
94	Erdőrészlet	„	15000
95	R. D.-né úrnő arcképe.	Olajf.	
			magántul.
96	Kertben	Olajf.	8000
97	Csinszka	Pastel	8000
98	Felhők	„	8000
99	Ködös táj	„	8000
100	Kertrészlet	„	5000
101	Model	Vizfestm.	3000
102	Istenhegyi részlet	„	3000
103	Reflekszes akt	„	3000
104	Fekvő akt	„	3000
105	Akt	„	3000
106	Naplemente	„	3000
107	Fehérruhás leány	„	3000
108	Műterem a kertben	„	3000
109	Kertrészlet	Pastel	3000
109a	Tanulmányfej	Olajf.	

Medgyessy Ferencz

- | | | |
|------|---|--------|
| 110 | Pihenő (gipsz) márványban | 20000 |
| 111 | Temetni jöttem Cézárt, nem
dicsérni (gipsz) bronzban | 15000 |
| 112 | Köemelő, bronz | 10000 |
| 112a | Anya gyermekével, gipsz. | Eladó. |

Molnár Farkas

- | | | |
|-----|--------------------------|-------|
| 113 | Firenzei hid. Olajfestm. | Eladó |
| 114 | Fiu fej. Vizfestm. | |

Pátzay Pál

- | | | |
|-----|------------------------------|-------|
| 115 | Álló fiu. Bronz (1919) | 10000 |
| 116 | L. K. Arckép. Bronz (1920) | 10000 |
| 117 | S. E. Arckép. Gipsz, bronzb. | 12000 |
| 118 | M. Gy. " " " | 12000 |
| 119 | Álló leány " " | 10000 |

Perlrott-Csaba Vilmos

- | | | |
|-----|----------------------|-------|
| 120 | Füzes. Olajf. | 10000 |
| 121 | Csendélet. Pastel | 2200 |
| 122 | Csendélet virággal " | 4000 |
| 123 | Tájkép " | 3000 |
| 124 | Fák " | 1500 |

Pilch Dezső

- | | | |
|-----|----------------------|-------|
| 125 | Gotikus erdő. Olajf. | 10000 |
| 126 | Jairus leánya. " | 10000 |
| 127 | Fanatikusok. Tusrajz | 3000 |

Rippl-Rónai József

- | | | |
|------|--|-------|
| 128 | Feleky Géza. Pastel. | |
| 129 | Henyélő leány. Pastel, Bárdos
Artur-féle gyűjteményből. | |
| 130 | Kövezők. Pastel Dr. Majovszky
Pál tulajdona. | |
| 131 | Vöröskendős szőke nő
Pastel | 30000 |
| 132 | Kelenhegyi-út télen. " | 15000 |
| 133 | Kivágták az akácát " | 25000 |
| 134 | Nyírfák és nyárfák " | 25000 |
| 135 | Gellérthegy villáktélen. " | 25000 |
| 136 | Önarckép " | 30000 |
| 137 | Tél Budán " | 25000 |
| 138 | Ostende Lithografia | 4000 |
| 139 | Falusi tánc, Édition Vollard
Paris, litografia | 3000 |
| 140 | Portré, Jakobovits Jenő úr tulajdona | |
| 140a | Kilátás a budai ablakom-
ból. Pastel | 20000 |

Simon György

- | | | |
|------|------------------------------|-------|
| 140b | Részeg éjszaka. Paszt. | 10000 |
| 140c | Az eső mindjárt megáll, rajz | 8000 |

Szobotka Imre

- | | | |
|-----|-----------------|-------|
| 141 | Hazafelé Olajf. | 20000 |
| 142 | Út I. " | 11000 |
| 143 | Út II. " | 2000 |

144	Napos táj	Olajf.	1800
145	Csürhejárás	„	1600
146	Ravatalozás	Szines tús	6000
147	Vágtató szekér.	Tempera	2500
147a	Sirbatétel	Rézkarc	300
147b	Téli táj	„	300
147c	Gyümölcsfák	„	200
147d	Házak dombon	„	200
147e	Uccarészlet	„	200

Szőnyi István

148	Hegyi levegő.	Olajf.	5000
149	Viadukt	„	10000
150	Alkony a Dunán.	Vizf.	2000

Scheiber Hugó

151	Napsütés.	Pastel	Eladó
152	Tánc	„	2000
153	Felhők.	„	2000
154	Ujpesti hid.	Pastell	
	Dr. Szarvas László úr tulajdona.		
155	Öregházak.	Pasztel.	
	Dr. Szarvas László úr tulajdona.		
156	Gróf Andrássy Gyula.	Krétarajz.	
157	Kertész K. Róbert.	Krétarajz.	

Sztehlo Lilli

158	Padonülő leány.	Tempera.	Eladó.
159	Villányi-út	„	„
160	Havasi táj	„	„

St. Perényi Lenke

161	Rózsaszínház.	Olajf.	Eladó
-----	---------------	--------	-------

Varga Oszkár

162	Táncosnő	bronz	Eladó
163	Gyermek	„	„
163a	Nyilazó fiú	„	„

Vaszary János

164	Ballet.	Olajfest.	40000
165	Őszi lombok	„	40000
166	Baltoni Strand, Keszthely		40000
167	A Corso a Hangli előtt.	Past.	12000
168	Akt kék kendővel		12000
169	Táncosnő	Past.	10000
170	Démon a Barban	„	15000
171	Dizóz	„	12000
172	Alfonz	„	10000
173	Morfinista	„	10000
174	Salome.	Vizfest.	16000
174a	Szilveszteri társaság	Past.	15000
175	Hajóvontatás	„	12000
176	Proletárleány	„	10000
177	Keszthelyi strandon.	Olajf.	20000
178	Parkrészlet	„	20000
179	Salome (Hallucináció)	„	25000
180	Tavaszi	Pasztel	12000

181 Ultramarin és Orange. Olajf.		40000
182 Balatoni részlet	"	20000
183 Topolyfák (Héviz)	"	20000
184 Kávéházban	Pastel	5000
185 Démon	Vizf.	4000

Vedres Márk

186 Emberpár.	Bronz
187 Korsótvivő férfi	"
188 Magyarázgatás	"

A műtárgyak eladását **Kató Kálmán** műtáros eszközli.

A vételár 50%-a a vásárláskor, a többi 50% pedig 8 napon belül, legkésőbb azonban a kiállítás bezárásakor fizetendő. A kiírott árak ezer koronákban értendők.

Előkészületben:

Osztrák művészek representatív kiállítása.

Abel Pann

orosz művész.

A lengyel grafikusok representatív kiállítása.

A Szinyei-Társaság díjazott kiállítása.

A »Szövetség« 11-ik kiállítása.

A kiállítási termék összes virág és növényi díszítéseit **Hendrich Károly** volt főhercegi „Virágcsarnoka” (VI., Eskü-ut 5. Telefon: J. 150—18.) végezte. E nembe vágó mindennemű növényei és virágai eladók és utána rendelhetők. Felvilágosítást a műtárosi hivatal ad.

76.1.244



15

A műbutorokat kiállította
NAGY ZSIGMOND
cég
BUDAPEST, VI., LÁZÁR-UTCA 3.
(a bazilikánál az egész házban),

Megvételről a műtárosnál
vagy a cégnél közvetlenül
lehet tárgyalni.

"	Véssé Gersson
"	könyvnyomda
"	Budapest, VI.,
"	Podmanický-u.
"	Telefon 108-03