

Otthonok & Megoldások

A lap, amelyre építhet

Ingyanpiac
Duplázó
lakásépítések

**Készülünk
a télre**
Az évszak teendői

**Vissza
az iskolapadba**
5+1 tanulószobatrend

**Őszi
színekavalkád**
MAGYAR TÁJ, MAGYAR ECSETTEL

A

Fundamenta
Lakáskassza



Alap, amelyre építhet

OTTHONTEREMTŐ MAGAZINJA

SZEZONÁLIS Sztárvár

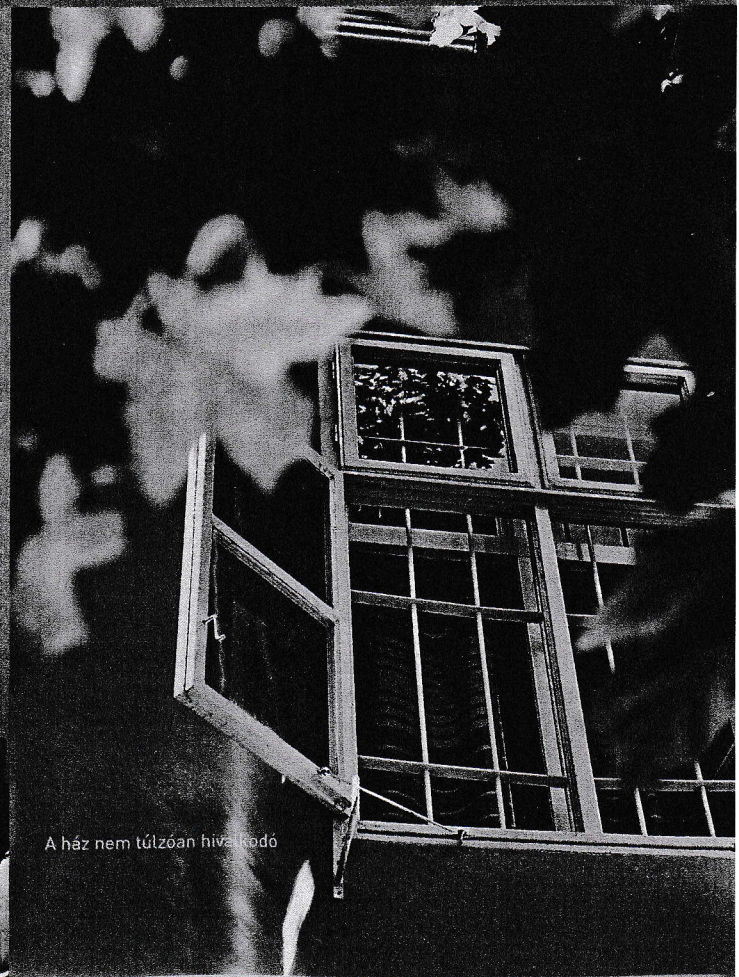


ECSETVONÁSOK

Szikrázó napsütésben jártunk Rippl-Rónai József kaposvári kúriájában, a Róma-villában. Tíz életképet, tíz ecsetvonást hoztunk magunkkal a festői otthonból, amely segítségével összeáll a kép, milyen lehetett a híres piktor legendás otthona.



Kendő, mint terítő



A ház nem túlzóan híváskodó

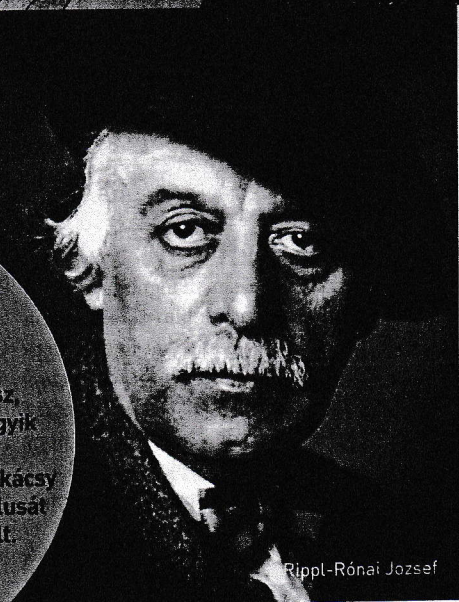


A villa kertjében valaha gazdálkodás folyt

A műterem külön épületben kapott helyet

Névjegy:
Rippl-Rónai József
 (1861–1927)

- Magyar festő- és grafikusművész, a modern magyar festőművészet egyik vezéralakja.
- Tanult Münchenben, Párizsban Munkácsy keze alatt, majd kialakítva egyedi stílusát kora elismert festőgéniuszává vált.
- Művészetét gazdag színek, bátran stilizáló vonaljáték, dekorativitás jellemzi.



Rippl-Rónai József

1. HIÁNYOS ALAPRAJZ

Kicsi, kompakt, méretét tekintve pont elég is lenne, ha lakóházat keresnénk, de a jó arányokkal megépített, kétszintes, 184 m²-es házról hamar kiderül, hogy sem konyha, sem fürdő nem bonyolítja az alaprajzot. Az említett helyiségek, továbbá a vendégszobák és a műterem is a 11,5 hektáros birtok melléképületeiben kaptak helyet. Az étkező szerepét jó időben a ház előtti vagy mögötti teraszok töltötték be. Konyha például azért nem volt a sárga homlokzatú, zsalugáteres főépületben, hogy ne legyen ételszag a lakásban, ott csak a tisztaság és a kerti virágok illata uralkodjon.

2. IHLETETT KÖRNYEZET

A birtokot 1908-ban, hosszabb müncheni és párizsi tartózkodása után már vagyonos emberként vette Rippl-Rónai árverés útján. Eyszerűen az utolsó licitre ráigért 10 százalékot, amikor testvére hírül vitte neki a prima vétel lehetőségét. A ház valóban megérte az árát. Már egy ideje állt a kúriaszerű épület, az előző tulajdonosok tájépitési törekvései szárb

szökkentek, így a festő és felesége, Lazarine számára az otthon és a hozzá tartozó park ihletett környezetnek bizonyult pihenésre, alkotásra és vendéglátásra egyaránt.

3. ÖNELLÁTÁS

Noha a házban és környezetében mezőgazdasági munka is folyt – szőlő-, gyümölcsstermesztés, állattartás, méhészkedés –, a gazdaságra a lakók nem jövedelemforrásként tekintettek, inkább háttérintézménye volt a kamra feltöltésének, mely nagyvendégeskedéseket szolgált ki. A szíveslátás művészetét Rippl-Rónai Munkácsy Mihálynál tanulmányozta behatóban, akinél Párizsban élt és tanult. A bevételt

a család számára tehát korántsem a birtok, mint inkább Rippl-Rónai képei jelentették, amelyek gyakran megjelent a villa és környezete.

4. LAKBERENDEZÉSI TIPPEK RIPPL-RÓNAITÓL

Rippl-Rónai előszeretettel látta el öccsét, Ödönt lakberendezési tanácsokkal, aki a korábbi kaposvári otthonát és teljes berendezését vette meg. A levelezésükben felbukkanó jó tanácsok így szólnak: „Ajánlom a szobák nagyon világos színben, majdnem fehérben tartását, ez a legkedvesebb és legfinomabb.” Berendezésnél a praktikumot, a kedélyes biedermeier hangulat prioritását, a virágos kendők kanapéra, ka-



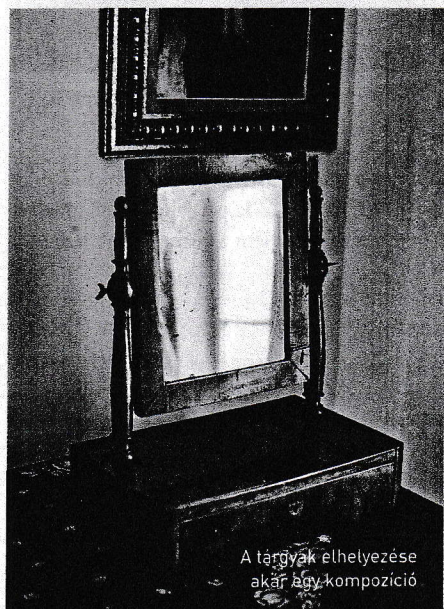
rosszékre dobását, míg függönyválasztás tekintetében a patyolatfehéret szorgalmazza.

5. AZ OTTHON MINT ARS POETICA

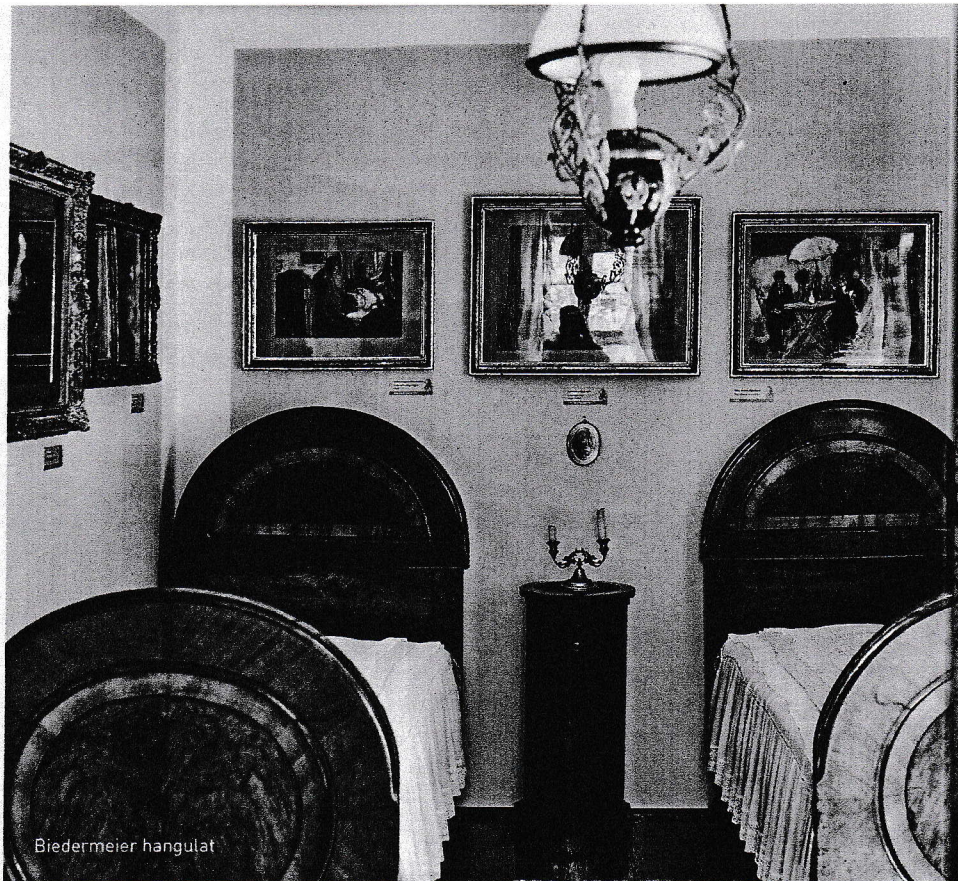
Az otthon szerepe a festő életében és munkásságában kiemelt jelentőségű. Festette házat kívül-belül, ahogyan kertjét és tárgyait is. Foglalkoztatta az enteriőr, ő tervezte Andrássy grófék ebédlőjét, iparművészeti tárgyakat alkotott, az általa megrajzolt gobelineket felesége, Lazarine hímezte ki. „Tudod, öcsém, az én ideálom nem volt egyéb, mint egy intimus otthon valahol a hegyekben és nyugodt lefolyása hátralevő gondolataimnak, ahol az utolsó pillanatig fenntartatom művészi elveimet, a közelemben tudva néhány olyan embert, mint te, aki érdeklődik és szeretettel van irántam. Hát ez most megvalósulni látszik, és ennek én roppantul örülök.”

6. A VILLA BERENDEZÉSE

A beltéreket biedermeier hangulat jellemzi, a kanapén félretett mandolint, a bútorokon hanyagul ledobott a vállkendőket látni. A léptek zaját a faburkolatú padlóra helyezett perzsa-szőnyegek nyelték el, a helyiségekben mesés szép cserépkályhák lehelték a meleget. Érdekes, hogy Rippl-Rónai nem festette le teljesen a falakat, a szobáknak fölül olyan keretezést adott, amely



A tárgyak elhelyezése akár egy kompozíció



Biedermeier hangulat

„Az én ideálom nem volt egyéb, mint egy intimus otthon valahol a hegyekben. Hát ez most megvalósulni látszik, és ennek én roppantul örülök.”



A falak keretes festése sem hétköznapi



Az Andrássy-ebédlő
rekonstrukciója Kaposváron

Rippl-Rónai-íróasztala



A mestér szívesen festette saját otthonát

a lekerekített éllel a boltív illúzióját kelti. Az asztalokon lévő vázákban a frissen vágott virág általában olyan művészi volt elrendezve, hogy a kompozíció, illetve a körülötte lévő tárgyak együttese azonnal a festő ecsetjére kíváncszott.

7. KIMERÍTHETLEN IMPRESSZIÓFORRÁS

„Jókedvvel dolgozom, serkent a munkára minden, ami itthon szép és művészi... nem kell átlépnünk a határon, annyi az impresszió, hogy kimeríthetetlen. Nagyon nagy kedvvel festem a szobámat és az én szeretett alakjaimat: Piacsek bácsit, Lazarine-t, mamát. Idehaza az intim élet adja meg az inspirációkat. A család, a rokonság, ismerősök szokásait, életét figyeltem meg. Kisvárosi alakok, típusok érdekelték” – vallotta meg a festő testvérének.

8. A MŰTEREM

A képek jobbra a szabadban készültek, Rippl-Rónai kizárólag rossz időben vonult be a vincellérből lecsipentett műtermébe alkotni. Ennek parányi ablakait nagy üveglakokra cseréltette, a mennyezeti gerendákat fehérre festette. A berendezés nem volt hivalkodó: egy heverő, mosdótál, paraván, festőállványok, a

Munkácsytól kapott paletta, illetve festéktubusai vették körül a művészt. Az sem zavarta, hogy a padlón szétterített termést kellett kerülgetnie, a lábai előtt heverő almával vagy dióval ugyanis szívesen csillapította éhségét.

9. AZ ANDRÁSSY-EBÉDLŐ

Aki ma ellátogat az emlékházba, az Andrássy Tivadar számára tervezett ebédlő rekonstrukcióját is megcsodálhatja. Az ebédlő ugyan egy budapesti otthont dísztett, de pontos mása itt is látható. A teljes berendezést Rippl-Rónai jegyzi: ő tervezte a bútorokat, a színesüveg-ablakokat, a fali hímzéseket, vázákat, étkészletet, gyertyatartókat, edényeket, melyek kivitelezésében olyan háttérműhelyek voltak segítségére, mint a Zsolnay porcelángyár vagy Róth Miksa műhelye.

10. KAPUCSENGŐ

A család rengeteg állatot tartott, kutyákat, macskákat, baromfit, szamarakat, de Jankó, a páva is kivette részét a házimunkából. Ő már akkor jelezte, ha vendég közeledik, amikor a titokzatos idegen kocsija a hegyen kaptatott felfelé, de látni még nem lehetett. Jó füle volt a kocsizörgésre, amit éles hangú rikácsolással sietett gazdái tudtára adni. |

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF NYOMÁBAN

Hazánk egyik legjelentősebb festőjének otthonát mutattuk be lapunk elején.
Ismerjük meg jobban a festőóriást!

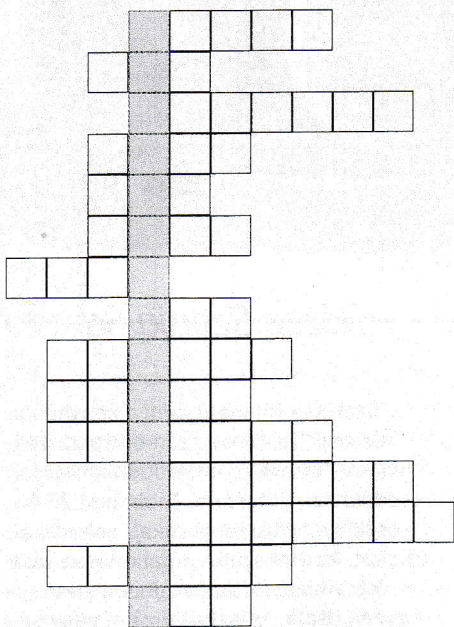


MEG TUDOD
FOGALMAZNI,
HOGY EZ A KÉP
MIÉRT TETSZIK?

A festmény, mely kukoricás stílusban készült, a festő kaposvári villáját ábrázolja. Arról, hogy a kép ősszel készült, a sárgák, zöldek, barnák és ezek árnyalatai üzennek. A festmény két hangsúlyos motívuma az őszi táj és a villa épülete.

EGY STÍLUS NYOMÁBAN

Rippl-Rónai József sajátos stílust alakított ki. Az olajfestéket vattaszerűen, foltonként hordta fel a felületre, ennek speciális neve is van, amelyet a mester talált ki, és egyéni ecsetkezelésére utal. Szeretnéd tudni, mi az? Fejtsd meg rejtvényünket! Ha a beírandó betűket függőlegesen olvasod, megkapod a megoldást.



1. HÁZÓRZÓ
2. SZALAD
3. EZZEL NYITOD AZ AJTÓT
4. ÍRÓESZKÖZ
5. IDŐMÉRŐ
6. A MACSKA BECENEVE
7. ILLATOS VIRÁGÚ FA
8. KERTI SZERSZÁM
9. A FESTŐ HASZNÁLJA
10. OLVASNIVALÓ
11. ITT DOLGOZIK A FESTŐ
12. A SZAMÁR LAKHELYE
13. RIPPL-RÓNAI FELESÉGE
14. IRODALMI FOLYÓIRAT VO
15. NYAKVÉDŐ

PRÓBALD KI A KUKORICÁS STÍLUST!

Tapasztald meg, milyen lehet kukoricás stílusban festeni. Tudtad, hogy ehhez ecset sem kell? Használd az ujjad, szivacsot vagy egyszerűen egy dugót és azzal vidd fel a festéket a papírra. Jó móka lesz!

