

Somogyi Hírnap

AD 10849/2019

## Könyveket ajánlunk

### PARTI NAGY LAJOS A hullámzó Balaton

A nagyszerű szerző elbeszéléseit gyűjti egybe a kötet, köztük a rangos novellapályázatok díjazott darbjait. Parti Nagy írásait különösen a humor, az esetek iránti rokonszenv kíséri most, napjainkban. *Jelenkor, 363 Ft*

### PETER KEMP A Strauss család

A Strauss család története egyedülálló a zenetörténelemben. Bécs külvárosi nyomorából az uralkodók koncerttermeibe fölemelkedő dinasztia hat kiváló muzsikust adott a világnak. Peter Kemp megkísérli a mítoszok eloszlatását. *(Hungaprint, 985 Ft)*

### JÓJÁRT-MIKÓ-NEMES Földjog

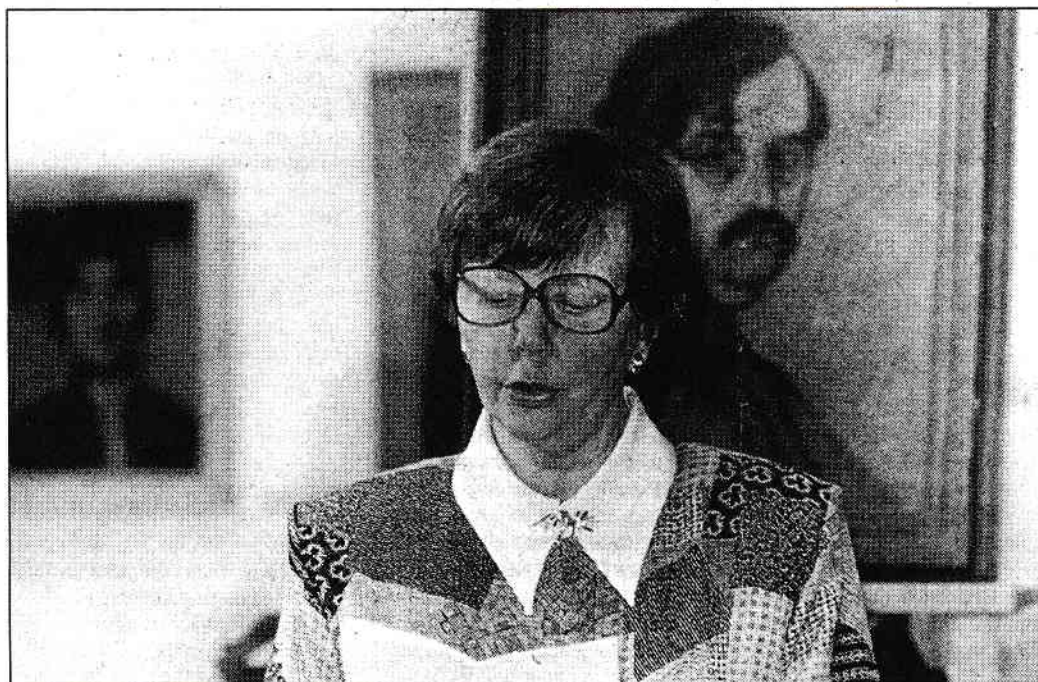
Alkotmánybírósági döntés után lépett hatályba az új termőföld törvény. Kötetünk bemutatja a törvény előzményeit, elgazít a régi szabályok és az újak közötti átmenetben. *(HVG Orac, 1375 Ft)*

### KAREN ZEBROFF Jóga mindenkinek



A jóga művészete több mint ötezer éves. Az emberi test és lélek tudatos fejlesztésének legrégebbi módszere. Egyik ága a hatha-jóga, az első lépés önmagunk megismerésére. A különleges testhelyzetekkel segít a magasabbrendű létezéshez. Megismerteti velünk a különböző hát-, ízületi stb. fájdalmakat is megszüntető gyakorlatokat. *(Magyar Könyvklub, 394 Ft)*

## Közelben a klasszikus életmű Rippl-Rónai emlékkiállítás



Dr. Bernáth Mária a művész önarcképe előtt

FOTÓ: KOVÁCS TIBOR

A Tavaszi Fesztivál vendégváro és közönségköszöntő rendezvényeinek az élén, Rippl-Rónai József festészeti kiállítására invitált népes publikumot tegnap Kaposváron a nevét viselő megyei múzeum. Akár a tisztelgő sokaság láttán is visszhangzik az emberben dr. Bernáth Mária művészettörténész önvallató kérdése: „*Talán mégiscsak hiányzik nekünk valami?*”

Ugyanis a röpké, könnyű vázlatokat idéző, ugyanakkor mégis a mai valóságból visszakérdező megnyitó, nem azt mérlegelte, hogy mit ér a klasszikus munkásság, hanem azt, hogy mit jelent nekünk. Az avatott műértővel, Genthon Istvánnal szólva felidézte a „jövendők és múltak keresztútjait megjáró” alkotót, aki képeit, úgy mond „kigyönyörködte”.

Ahogy önvallató kérdéseire a választ hallgatta az ember, amely arról szól, hogy lejött közénk a Róma-hegyről az alkotó műveiben, hogy otthonosan, köztünk való közelségben lássuk az „elzsongító varázsló” világát, tudjuk a feleletet: ezt a világot kigyönyörködte nekünk is. A képek sora igazolja, a sok közismert, sokszor látott festmény, a mostani, eleven ismeretlen-ismerős közelségben, ahogy ráhagyatkozhatunk. Igaz lehet dr. Bernáth Mária-nak: olyan szellemi táplálékot nyújtanak Rippl-Rónai képei,

hogy láttukon valamiféle megtisztulást, katarzist érez szemléljük. „Költői” lenne a kérdés, hogy miért pont a kaposi „indítatású”, s ezzel együtt európai horizonton érvényes és egyetemes jelentőségű alkotó munkáiból nyílt most hosszú távú időszaki kiállítás? Ám a válasz is roppant egyszerű: *miért pont ne annak a munkássága köszöntse a szépézésű és „szépreményű” nagyérdeműt, aki Adyt idézve, valóban eljutott az Értől az Óceánig.*

Mindig is tudtuk, hogy e nagy formátumú munkásság közelében élünk, de ritkán kérdeztük meg, hogy elég közel kerülünk-e hozzá. Mostanra viszont a szükség éretny követelt: végre megadatott, hogy a múzeumot fenntartó megyei és támogató városi önkormányzat előteremtette a pénzt a Róma-hegyi Rippl-villa rendbetételéhez, s amíg az emlékmúzeumot rendbe hozzák, addig is látható munkásságából mindaz, ami a közönség érdeklődését ébren és örömben tartja.

Horváth János művészettörténész, a kiállítás rendezője nem rejtette véka alá, hogy ez bizony így is nagy kihívás. Lehet rá „válaszolni” a megyei múzeum saját gyűjteményével és magántulajdonban levő képekkel; az életművet egészében érzékeltető tárlatnak akkor sem nevezhető. Mégis, a siker őt is igazolja: az egészről árulkodik.

Mint Horváth János mondta, csaknem húsz éve foglalkozik Rippl-Rónai munkásságával, s ez külön is jó alkalmat teremtett arra, hogy elmélyüljön a „korszakolásban”. Amelyből négy fő periódust szokás megjelölni, de ennél „finomabb felbontásban”, több korszak is számon tartható. Az elsőt a franciaországi, más néven „fekete” korszakának is jellemzik, a második a 1902-től 1906-ig terjedő első kaposvári periódus, avagy az „enteriór” képek időszaka. A harmadik, a kaposvári villába költözéstől számítható, „kukoricás” vagy „pettyes” néven, a festőtől kölcsönzött szóhasználatával élve. A negyedik korszak a „pasztell” kora, amely a budapesti időkhöz és életviteléhez köthető.

E periódusokat tekintve a megyei múzeum gyűjteménye igen gazdag, kivéve az „enteriórt”, ámbar minden korszakból vannak kiemelkedő alkotások. Hogy a figyelmes-módszeres gyűjteménygyarapításnak, a magántulajdonban levő képek számon tartásának, mi a szemmel látható hozadék, az a most a tavaszi fesztivál nyitánya során a hatvannyolc kiállított képen nagyon is lemérhető. A teljesebb válaszhoz pedig az a színes képekkel illusztrált monográfia segít majd hozzá, amely Horváth János tollából és szerkesztésében hamarosan napvilágot lát. **(Trósz)**

## Mah K

A kiválasztás  
- Két ho

A zenakarok előtt érkezett Kobayashi K. pakolt alkalmat evett néhány f 105 perces M nia vezénylés negyed órával túrával hóna színpadra. M goson üdvöz muzsikussal Megszóllaltat lamot a tétel

Előrebb p zenészeket. D csolta! Magy németül, fülig zattal kérte G akusztikájával, sokkal, énekes dett volt. M összeszorított l perc után ismé vonult.

— Elvárha embertől, hogy gyar legyen?

— Mindig függ, mennyi lenni. 1974-be gyarországon kora szeretetbe hogy egyetlen csak: magyarnak

— Szinte a v nyi országába Ha turnéra süllyal kerülne versenyprogram rülnek-e egy adott nemzet a művei?

— Általában szem erre, de tud, hogy a m san beleszerk dögorszag műveit. Leg Németország Brahms művei turné program

— Van ke karmagnak? ket, amit vezén kell szeretnie?

— Mindig sebb, amelyik ron van. Gon kolléga ezt mindig a kivá kel él együtt