

Összeállította: BELENCSEI ZOLTÁNNE

Bevezetés ideje: 1971.

TART.: SZENNA KÖZSÉG SOKKOT ORSZÁG VÁRA

31 lap, 141 kottalap

Földrajzi mutató: SZENNA

Szakmutató: XXIV

PAPÍRIPARI VÁLLALAT



KISKUNHALASI GYÁRA

LELTÁRKÖNYS

ÁTVEZETVE AZ EGYSÉGES LTK. 1956-os TETELÉBŐL

1956



II.

Szena község, Somogyország vára.

Egy kerek esztendő népi hagyományainak
feldolgozása színpadra.

Népdalok, kották.

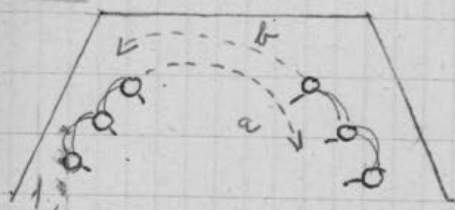
Szeneca örözte meg legtöbbször a hagyományait.

Dalcai, táncai ma is élnek. Pár éve, amikor még híres volt a szenecai népi együttes, ezek a táncok a színpadon elevenedtek meg.

Szenecai lánytánc.

1. dallam: „A szenecai lányok hogyan jártak,
A kis kútban vizet nem találtak,
Mert a kis kút befagyott,
A szeretőm elhagyott szombat este.”

(Énekelik a lányok.)



1. Hátrul kereszt fogás. Lent hangsúlyos ridával kerülnek egymást.
A dal első sorára az „a” sor halad elől, (1. tétel.)

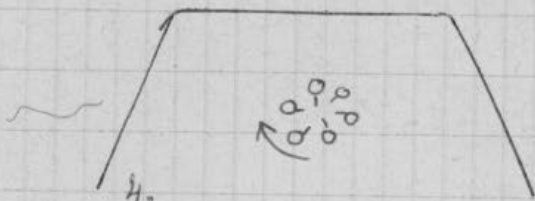
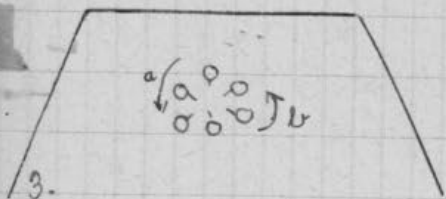
Második sora vissza ridáznak, az „a” sor halad hátul.

A harmadik dallam sora az „a” sor tovább halad jobbra.

A „b” sor lépést vett és hozzájuk csatlakozik (2. kép.)

Körben ridáznak. (3. kép.) Ismétléstől vissza, balra ridáznak. (4. kép.)

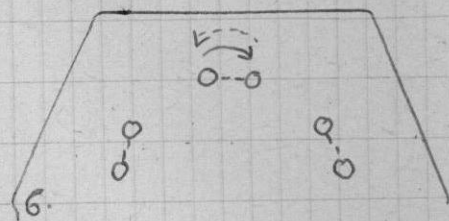
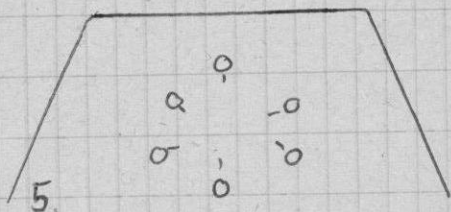
(érek nincs.)



2. Kezdődik előből a dallam. A körben elengedik egymás kezét. Héz csipőn. Az első dallam sora jobbra fogynak felcsen, a második sora balra szintén felcsen.

Kissi széthúzzák a kört.

(5. kép.)



A harmadik dallam sortól páros forgás. Forgás alatt kialakítják a 6-os ténformát. Ismétléstől balra forgának és énekelik a harmadik sortól: „mer a kis kút...”

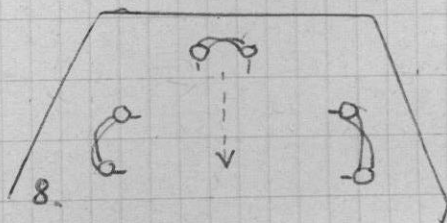
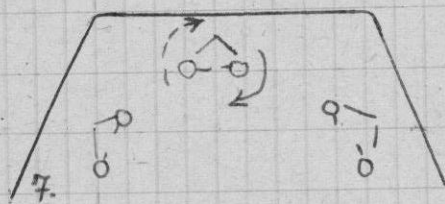
3. Új dallam: méveg:

„A szennai zöld erdő- aljában,
Gyűn a babám, fénylik a szízmaja.
Fehér mellény, kávé színű kalap a fejében,
De sok lányrak, a barna piros lányrak,
Faj a síve este.”

(éneklék.)

Lassú, lírai réz. A lányok szembe állnak. Egymás jobb kezét fogják fönt, bal kéz csipőn. Lassú ridával, (ringva) mennek egymás körül. Fel dallamig jobbra, aztán balra.

(7. kép)



4. Új dallam: méveg:

„Este későn kimentem a kútra,
Sajtáromat letöttem az útra.
Anna gyűtt a vármögge hajdija,
Pselelöpött letörött a sajtáromnak oszija.”

Hátul középső. A középső pár oldal úbrával előre jötjön fel dallamig. A két oldalsó pár helyben táncolja a cifrát. (8. kép.)



A dallam második részére (3. sorra) a középső pár hátramegy, a két oldalsó jön be középre. (9. kép.)

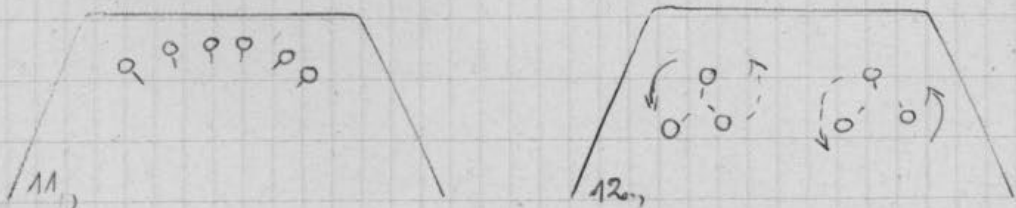
Ismétlésre újra a középső pár jön előre, az oldalsók pedig visszatáncolnak oldalra. Az utolsó sorra a középsők is hátra húzódnak és kialakítják a 10. képet.

Új dallam:

„A szennai dobogós hid alatt,
Felfutott a fehér gyöngy íszalag,
Gyöngy íszalag, mög a lapu level,
Mind bevély a nagy szennai legény.”
(éneklik.)

Kezeiket feltartják a szem magasságában és jobbra, balra kettős csárdást táncolnak. Kezikkkel meszelnek. (11. kép.)

Egész dallam.

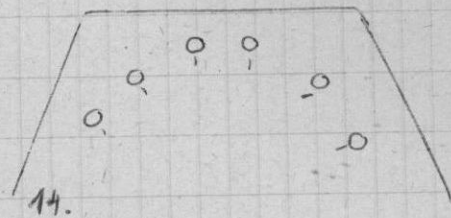
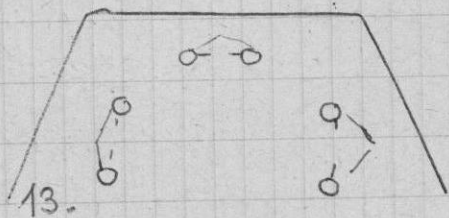


A második rész:

„Azést gyüttünk ide barikázni,
Ha a babám itt találna lönni.
Kezét, lábát kitalálna törni,
Én még jobban kitunnám tehermi.” (éneklik.)

Erre a dallamra szét válnak közösen. Két kis kört alkotnak
 kézfogással ridáznak lassan. Fél dallamig jobbra, fél dallamig
 balra. 12. kép.

Visszaérkeznek a 13-as térformába. Gyors rész következik
 jobb kéz fogás, bal kéz csipőn. Főnás a dallam végeig.

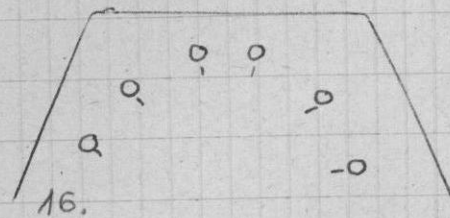
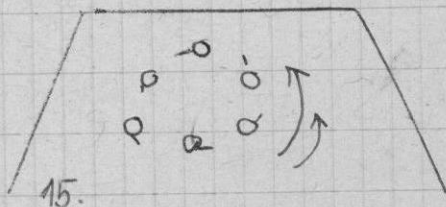


Dallam végére a 14-es térformában vannak
 kéz csipőn, szennai háromsugrót táncolják meggyedesen.
 jobbra, balra. (Két ugrás helyben, harmadikra ledobbant
 két tépesszel.)

Harmadik versszak

„Fut a csikó, fut a vásár tere,
 Tartottam szeretőt de már régen.
 Ha tartottam möggszenvedtem érte,
 Kutya világ me hányd a szömémre.”

Éneklék a lányok köztben ridával körbe futnak kétszer.
 15. kép.



Visszaérkeznek félkörbe a 16. kép szerint.

Ujra a szennai sugrót táncolják félfordulatokkal jobbra,
 balra. Egész dallamig. Ismétléstől egész fordulat. (Hátul, elől
 elől dobant.) Végén az utolsó itemre kézfogás.

Szennai páros.

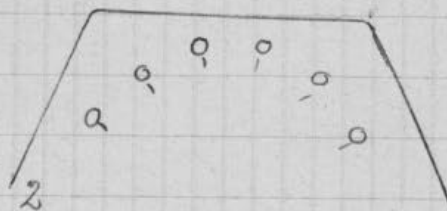
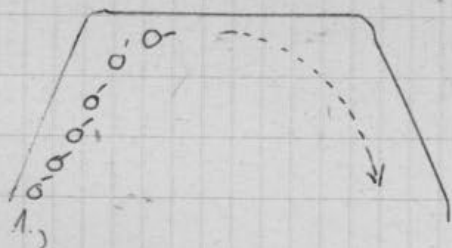
1. "A" dallam

"A szennai lépisen kapason,
Leesett a szalagos kalapom.

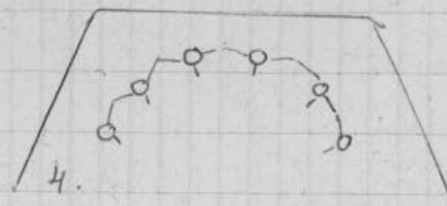
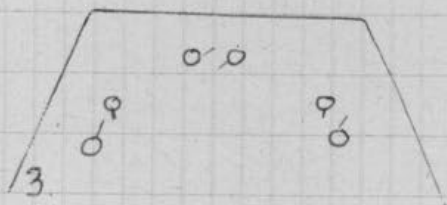
Anna kéröm Bözsikém angyalom, galambom,
Vögye föl a szalagos kalapom.
(Éneklék.)

A lányok oldalt állnak. Egymás kezét fogják és egy sorban ringó sítá lépéssel jönnek be, de lassan haladnak előre, úgy hogy a dallam végére alakuljon ki a félkör.

(2 kép.)



Ismétlésnél (Anna kéröm...) páros forgó. (3. kép.)



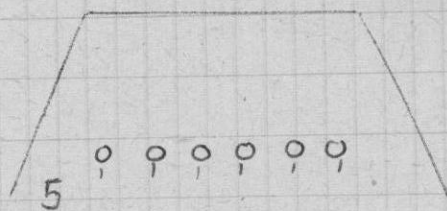
Újra egy sorban állnak 4. kép. Hátul körkézés, körben éneklék a "B" dallamot. Fél dallamig egy lépéses csárdást táncolnak, fél dallamtól kettős csárdást.

2. "B" dallam

"Az én szémöm fekete,
A tied még melléje.
Összeillik a kettő.
Mint a selém korszkerő."

Éneklék:

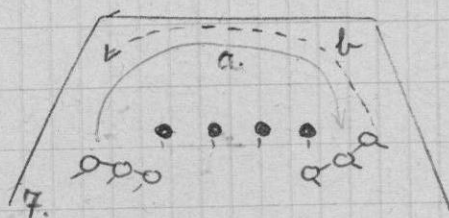
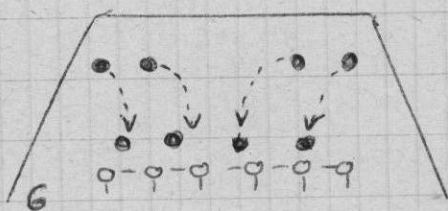
Ismétléstől előre jönnek oldalal egészen a színpad elejéig.



3. „C” dallam.

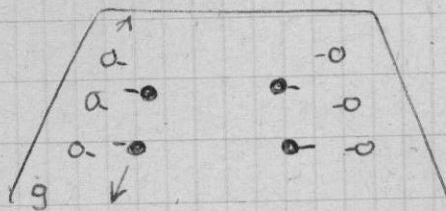
„Három éle van a színpadnak,
 Szébb szeretnem van mint másnak,
 Ragyogó, csillagom.
 Hogyha ilyen szép nem volna,
 Szerecselt irigyem volna,
 Ragyogó, csillagom.”

Erre a dallamra jön be 4 fiú. Négy futó lépéssel körépre táncolnak és ott csapásclét csinálnak. (6.kép.)



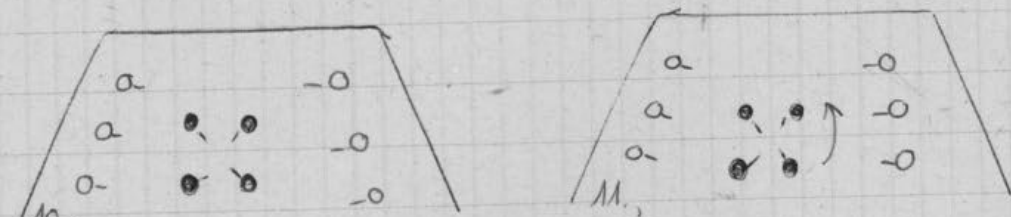
A lányok a dallam kezdeténél szétválnak. Három jobbra megy oldalal, három balra. Héz hátul keresztben. 7. kép.

A dallam első részére a 8- as tőrformában vannak és oldalt cipőt táncolnak.



A második dallamrészre a fiúk a lányok elé fordulnak a 9-es forma szerint és ők is oldalt cipőt csinálnak. A fiúk és lányok sora ellenkező-irányban mozog. A fiúk keze hátul keresztben, a lányoké, csipőn.

Az utolsó ütemre a fiúk visszafordulnak körépre, közt al-
kotva. Kéz elöl keresztben. Háttul ciprát táncolnak. A
lányok ugyanazt helyben. 10. kép. Egész dallamon keresztül.

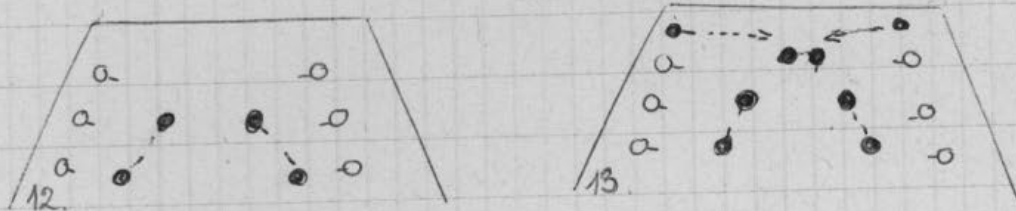


Előből kezdődik a "C" dallam. A fiúk váll fogással előciprát
csinálnak. jobbra magyobbat ugranak, így a kör jobbra halad.
A lányok helyben táncolják az elől ciprát. 11. kép.

4. "D" dallam

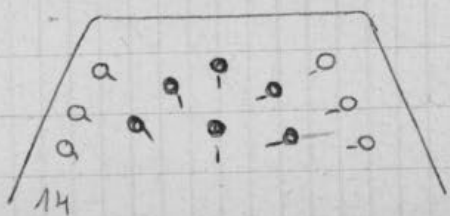
"A szizmámon minczen körög,
Elragta a patkány ferög.
De én tötetök, de én tötetök,
Mert én barma kislányt szeretök."

Ere a dallamra két két fiú szembe fordul egymással.
jobb kéz fogás, bal háttul. Ferőst csinálnak. A lányok ugyan-
azt helyben. 12. kép.

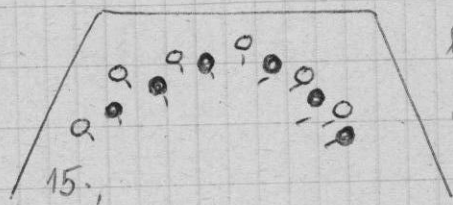


Ere a dallamra jön be a másik két fiú is. Négy ugró-lépéssel
körépre táncolnak és ők is a ferőst csinálják. 13. kép.

Ismétléstől ciprát táncol mindenki. A fiúk félkörbe húzódnak.
A szőlőtáncos körépre táncol és ott csapásol. 14. kép.



utolsó ütemre ő is vissza-táncol a
félkörbe.

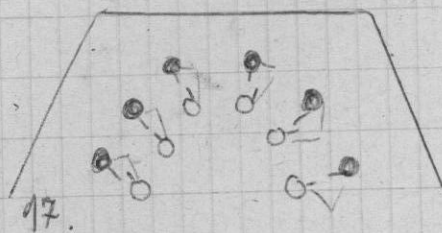
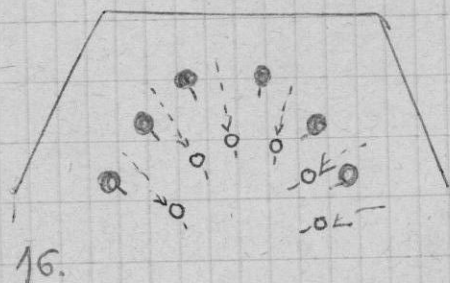


Ismétléstől a lányok a fiúk mögé
 húzódnak a 15-ös kép alapján.
 A fiúk vállfogással táncolnak.
 A lányok fiúk jobb oldaluk felé állnak.
 Bal kézzel megfogja fiú hátát, hogy az
 átbugyásmál segítségül legyen.

5. „E” dallam. Lassú

„A szennai róz toronyban,
 Sej tizedt üt az óra.
 Nem ütött az nekem jóra,
 All a babám kézbevéja.
 Én is arra jövök, megyek el,
 Ára szívem nyomódik el,
 All a babám lakodalma,
 Sej, de nem töketök róla.”

(Éneklék a táncosok.)



Ennél a dallamnál az első négy ütemre a lányok róta
 lépéssel a fiúk elé táncolnak. (16. kép.)

Atbugyás után a lányok is félkörben állnak. A lányok jobb
 keze csipén van, a balbal egymás derekát fogják és kettős
 csárdást táncolnak. A fiúk ez alatt vállfogással, szintén
 csárdást táncolnak. A második sor utolsó ütemére a
 lányok a fiúk elé fordulnak. (óra.)

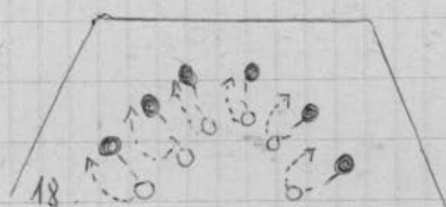
(A másodikik) A lányok is a fiúk egymás jobb kezét fogják
 fönt. A lányok bal keze csipén a fiúk hátul. (17. kép.)

A harmadik sora (nem ütött...) a fiúk helyben bokáznak, a lányok pedig oldal sétát csinálnak. Balra kezdve.

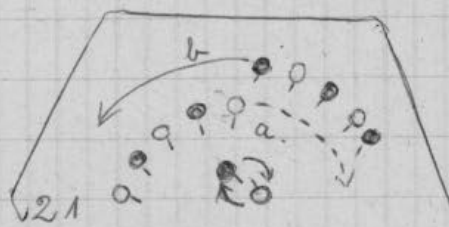
Jobb, bal sítá lépés a fiúk jobb oldalához fordulva, helyben cipra (nem ütött ar...) Vissza bal, jobb a fiúk bal oldalán cipra (néhány jóra...) 18. kép

Ujra vissza jobb, bal jobb oldalon cipra,

az utolsó útemre (kiszöggyő.) kifordítás. A fiúk befelé, maguk felé fordítják a lányokat. (19. kép.)

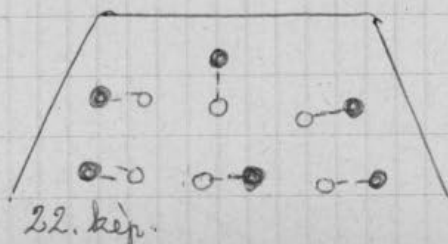


Az ötödik sortól (én is ana...) páros forgó. A női pár körépre forgó; a többiek pedig felveszik a 20-ás tésformát.



Ismétlőse a női pár tovább forgó. A többiek pedig helyet cserélnek sítá lépéssel a 21-es tésforma szerint.

(All a ...) kezdetű sora vissza mennék eredeti helyükre sítával, csak most ar, a sor halad hátul. A dallam utolsó útemre kifordítás. A fiúk a lányokat maguk elé fordítják. 22. kép.



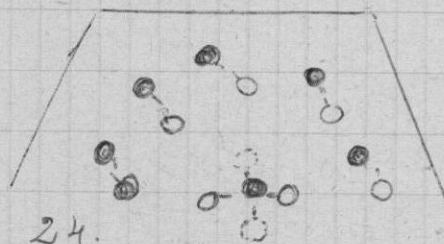
6. „F” dallam „Szennai ugrós.” (4 mer.)



23

(1. F dallam.)

A szennai ugrós táncolják helyben kézfogással. A dallam második felére páros forgó. Az utolsó ütemre kifordítás (23. kép)



24.

(2. F dallam.)

A következő dallamra szintén az ugrós táncolják. Vállfogás, negyedfordulatokkal haladnak balra. A női pár egyet helyben, egyet futva kifordít. Ismétléstől páros forgó. A női pár fönt fogja egymás kezét. (24. es kép)



25



26

3. „F” dallam.

A lányok körbe fogják a női párt. Kézfogás, és körbe haladva táncolják az ugróst, balra haladnak. A fiúk ez alatt oszaposznak. A női pár, kézfogással magasan ugróst táncol.

A dallam második részétől a lányok jobbra sétálnak. A női pár párosan forgó. A fiúk hegyeznek. Az utolsó ütemre a lányok visszamennek a fiúk elé.

A női pár pedig kifordít. 25. kép

4. F. dallam:

A dallam újra kezdésekor mindenki az ugrást táncolja. Minden második ütemre kifordít. A nő páros is ezt táncolja, csak a fiú a helyben ugrás helyett csapácsol. Jobb kéz bal lábát üt mindjárt az első ütemre, a másodikra kifordítja a lányt. A lány bal keze csipőn, a jobbal a fiú bal kezét fogja.

A dallam második részétől páros forgó, utolsó ütemre kifordítás.

*

Szennai aratás.

Az aratás megkezdése mindig nagy ünnepet jelentett a föld népének. Ezen alkalomra „arató bál”-t rendeztek. Ezen részt vett a falu apraja és nagyja. Színpadon így kelt életre:

1. Bevezető:

„Eljött már az idő, itt a nagy aratás.
Sárga, érett kalászt ringat a határ.
Hozzáfogott a falu minden dolgozó tagja,
Fiatalja, öregje, legénye, leánya.
Persze a magyarnak az a legfőbb dolga,
Hogy lögyön könyvere mindig az aratábra.
Aki dolgozó, van is annak mindig,
Az év elejétől, az év végéig.
Mi is hozzáfogtunk a nagy aratásnak,
Vidáman, jó kedvvel, táncal, mulatsággal.
Ezt kívánjuk mi most itt bemutatni,
Az aratásból kis izelítőt adni.
Kívánunk hozzá jó szórakozást,
Erőt, egészséget,
Jó termést, sok búzát és békességet.
Szójjon hát a zene, pöngjenek a kosszak,
Kívánunk mindenkinék jó szórakozást.”

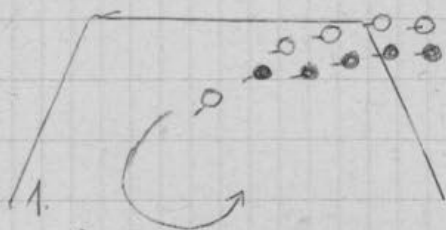
— —

A színpad közepén összerakott kepe szimbolizálja az aratás képét. A három arató métrésva helyezkedik el. Kosszát elcsitgetve, pihennek. A munkások a parólával az elcsitott kalászokat igazgatják, közben beszélgetnek.

Egyre csak kívülről vidám zene, majd érekesző hallatszik. Jönnek a fiatalok, a táncosok, akik az aratókat köröntenek.

Nyitótánc. / Éreklük a táncosok.

I.
„Erdő-mellett fekete földbe terem a búza,
Párosával száll a madár el oda.
Párosával úgy élöm a világom,
Elhagyott a szeretőm, de én aztat nem bánom.”



Haladó cipővel jönnek be a párok. Itéz hátul kereszt-fogyásban. A szülő táncos lány elől hozza a búza koszorút, pörgéssel halad. A párja cipővel követi, keze magasztartásban. A dallam első két sorára középse ér a szülő lány, leteszi a kezére a koszorút. Beáll a párja mellé és ök is haladó cipővel táncolnak most már együtt! (1 kör) A dallam végére kialakul a 2-es térforma. Ismétlése helyben táncolják a cipővel.



Ujra az I. dallam: + ismétlés.

A lányok cipővel a fiúk körül haladnak az első sor dallama alatt. Eme visszaérkeznek a fiú jobb oldalára.

Itt a második sora helyben táncolják együtt.

A harmadik sora ismét csak lány kerüli meg a fiút.

Negyedik sora ismét helyben táncolják a cipővel. (3 kör)

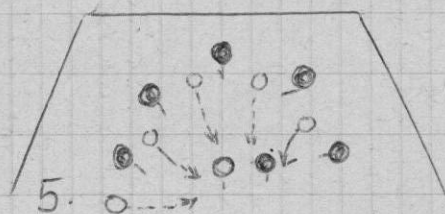
Ismétlésre párosforgó körben kialakítják a 4-es
térformát.

Húsfogas. "Húsfogást" táncolnak. "Húsfogás": mind két
lábbal helyben dobbant \downarrow , jobb láb helyben sráckem
beel húzó balra \downarrow , bal a jobb előtt keresztben
sida \downarrow , sida \downarrow .

A fiú is ezt táncolja így jobbra pörögnek.

Dallam végéig. Ismétlésre a harmadik sorra ismét
cipát táncolnak. A lányok előre jönnek a szélő
pár vonaláig, majd 5. kép.

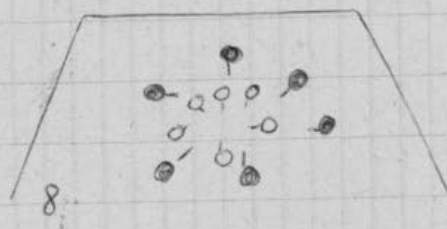
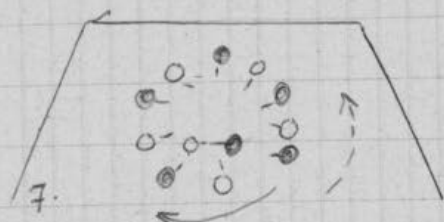
Negyedik sorra hátra húzódnak a lányok a fiúk
mögé, a fiúk pedig kissé előbbre jönnek. 6. kép.



Új. dallam: II.

"Búza, búza derűp tábla búza.
Közepében két szál tea rózsa.
Szele piros, a közepe sárga.
Adj egy csöket babám utoljára."

A fiúk körre mennek és csapásolnak. A lányok
negyedesen forgnak balra, jobbra. Minden forgás után
bókiszóval zárnak. Fel dallamtól felesen forgnak.
Ismétléstől a szélő fiú körre táncol és csapásol.
A fiúk cipa lépéssel visszahúzódnak a lányokhoz. A
szélő lány pedig a szélő fiú mellé pörög.



Másadszor a II. dallam:

7. kép A táncosok kört alkotnak. Fel dallamig jobbra fordíznak, fel dallamtól balra, hátul kézfejes keresztben. A női pár csardást táncol. jobbra, balra kifordít. Ismétléstől a kör ismét jobbra fordízik, a női pár párosforgót csinál. Utolsó ütemre a fiúk a lányokat középre fordítják. 8. kép.

Harmadszor a II. dallam:

Újra kezdéskor a lányok jobbra táncolják a kirugást kézfejes. Fiúk balra haladva a "keresztvezőt" táncolják.

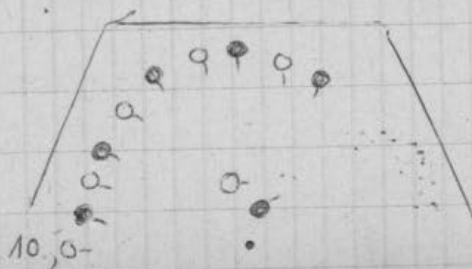
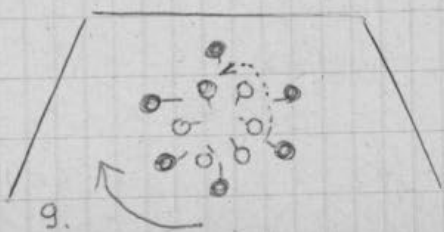
Keresztvező: bal láb kilép oldalt ↓, jobb hátul keresztben ↓, tenyész ugrás ↓, zár ↓.

Fel dallamtól a lányok balra haladnak, a fiúk jobbra. Fiúk keze oldalt magasztartásban.

9. kép.

Ismétlésre páros forgó. Körben kialakul a 10-es térszéma. A női pár nem táncol, hanem a köröntőhöz kérszül. A fiú felveszi a keze tővéből a rifa kulacsot, a lány pedig a bírszakoszorút.

Őda mennek az aratókhoz, akik eddig a minpad baloldalán helyezkedtek el és nézték a tisztelőknek rendezett táncot. Most kicsit előre jönnek.



Köszöntő: (A lány mondja el, közben átadja a koszorút.)

"Köszöntjük az aratás minden egyes tagját.
Kötözőit, marokszedőit és a kasszását.
Mest learatták a felüi könyvérét,
Hála és köszönet jár mindezért.
Hála jeléül fogadják ezt a koszorút,
Mulasunk hát tovább, senki ne legyen bús.
Szóljon hát a zene, folytatódjék a tánc,
Kívánok mindenkinek jó mulatást."

Borköszöntő: A fiú mondja el, és átadja a cipa kulacsot.

"No még elhoztuk a szőlőnek a levét,
Ami meghozza majd minden ember kedvét.
Mer a víz helyett bor kell a magyarnak,
Igyanak hát egget és jól mulassanak."

Válász:

"Köszönjük ezt a nagy megtisztölést,
Ezt szívesen fogadjuk a kepes.
Légyon e koszorú az összekötés jele,
Mulasunk hát tovább, rajta mindönt bele."

A tánc újra kezdésekor az aratók leteszik a szerszámukat a kepe tövébe. Megigazítják ruháikat és a lassú rész alatt hátra húzódnak a táncosok mögé. Közben mindenki éneklé a dalt.

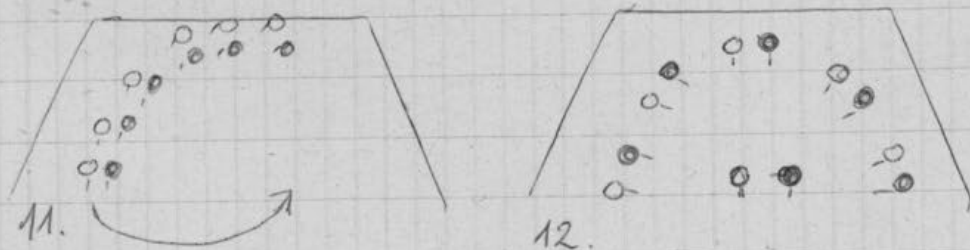
III. dallam.

Kimöntem én a búsába karszálni,
Nem tudtam azt répön rëndre levágni.
Tele volt az gyönyörű rép virággal,
Banna babám most valunk el egymástól.

Búza fölé száll a dalos pacsirta,
Tri van annak mind a két része síva.
Szárnya alatt víz egy gyöcsös levelet,
Pá van írva, hogy a babám mást szeret. „

Lassú, lírai rész.

Kacsintást táncolnak. A lányok a fiúk elé állnak.
Kézfogás fent. Lassú csárdás. Jobbra kettő, kacsint,
balra kettő kacsint. 11. kép. Közben haladnak előre.
Dallam végére a 12. térforma alakul ki.



A második versszakra a fiúk kettős csárdást táncolnak
jobbra kezdve. A lányok, sítalós csalogatóst táncolnak.
Három séta lépéssel a fiúk előtt átmennek a fiúk
bal oldalára, közben önmaguk is megfordulva a
saját tengelyük körül balra. Job Bal \downarrow , jobb, \downarrow
bal \downarrow , jobb láb a bal lábhoz zár \downarrow .
A körzel két oldalt a meknyát fogják.
Lezáráskor negyedik ütem a jobb kéz erős lendülettel.

a szem magasságban hajlítva, a törzs is kissé balra dől. Bal kéz szoknyát fog.

A következő 4 ütemre a lány a fiú bal oldalán séta lépésekkel megfordul a sajt tengelye körül. jobbra haladva. jobb láb ↓, bal láb ↓, jobb ↓, bal zár a jobb mellé ↓. A deklitott jobb kéz a forgás alatt vélelő felkört is le és a negyedik ütemre ismét szoknyát fog.

Vissza: ugyan ez, ellenkező kéz, láb. Terforma:
(12.)

Új dallam: IV.

„Hét út van előttem,

Melyiken induljak.

Hétö a szertöm,

Melyiktől búcsúzza.

Barnától búcsúzom,

A söke karagszik,

Sgy hát az én szívem,

Soha meg nem nyugszik.”

Ere a gyors dallamra „áthúzó” táncolnak.

„Áthúzó”: A lány a fiú jobb oldalán van. Innet két ugrással (körben forgva is bal irányban)

át táncol a fiú jobb oldalára, itt kis tempós ugrás, zár. Tehát: j. bal ↓, jobb ↓, tempós ↓, zár ↓.

A fiú sajtja ez alatt „keresztet” táncol jobbra kezdve. jobb oldalt lép ↓, bal hátul keresztbe ↓, tempós ↓, zár ↓.

Kéztartás: a lány keze is, és a fiúé is oldalt tartás
ben van. Induláskor lány bal, fiú jobb kézfejtés.
Helyesre után az utolsó ütemre újra kézfejtés
lány jobb, fiú bal. Induláskor a fiú jól megrögzve
a lányt maga felé. Ezzel mindegy lendületet
ad a táncnak. A lány mindig a fiú előtt táncol.
Tízóra ugyan ez ellenkezőleg.

A második dallamra ugyan csak „áthívó”-t táncol-
nak, azaz a különbséggel, hogy a következő 4
ütem alatt a fiú kifordítja a lányt. A kifordítás
mindig a fiú felé történik.

Befejző V. dallam:

„Zöld búsában hosszra kívánk a kigyó,
Srep lányból löz a legény csábitó.
Jaj Istenem, de jó annak ki csínyja,
Barna legény szívét nem szomorítja.”

Gyors csárdás. A szőlő-pár ^{fiúja} minden sor végén
felemeli a lányt.

Ezt a gyors részt az asatók is táncolják, körben
ridéznek a szippad hátterében.

Utolsó ütemre meghajlás.

Szennai szüret.

Nagy ünnep volt a szüreti bál. Ezen a napon lázba volt az egész falu. A kocsmá udvarán már korai reggel leverték a legények a vastag, tartó cölöpöket, amelyekre a hatalmas sátrát hívták. Ez alatt köteleket, drótokat erősítettek fel, ezekre kötözték fel a szőlőt.

A bál alatt külön-összők öszték a szőlő. A "tolvajokat" akik a szőlőből loptak megbüntették 20, 40, 50 Ft-ra. Nagy dícsőségnek számított ha a lopó el tudott menekülni az öt körülvevő-összők gyűrűjéből.

Délután pompás felvonulás haladt végig a falun. Minden ember ott tolongott a házak előtt. Flassú kocsisor hozta a parasz pompá-
ba öltözött lányokat, legényeket. A kocsik a lovak is fel voltak díszítve, szalagozva.

Az első kocsin ült a bíró és a bíróné.

Az utolsó kocsin egész "kordé" cigányt vittek, akik úton, útfélen jósolták a szerencsét a hírsíkenyeknek. Végül néhány lovas legény zárta a menetet, akik csak úgy szőren ültek meg a lovat.

Színpadi változata:

Életre kell valamennyi hagyományos alak.

A hegy bírónak van egy szép lánya, a falu bírónak egy daltáros fia. A szüret alkalmával egy cigánylány megjósolja a bíró lányának, hogy elveszi a bíró fia. Így is lesz. Először bonyolódik az esemény.

Dobozó:

I. Szüreti megnyitó: (A kisbíró mondja el.)

„Mégkezdődött a szüret a szennai határon,
Zörgetik a hordót nagyon sok présházban.
Présölik a szőlőt, folyik annak leve,
Jaj, de sok jöt iszunk mi is majd belülről.
Kötőtől hangos, vidám a határ,
A szennai legény, a lány ki-ki párjára vár.
Igy lösz ez majd most is a mi szüretünkhöz,
A szennai bírólányszt is itt kísérik még.
Elböl lösz majd a nagy dinom-dánom:
Tarcosál velünk te is, drága jó barátom.
Érezze jól magát a falu apraja és naggya,
Herzdöggyék a szüret táncolva, dalcólva.”

II. Nyitó tánc. (Éneklék a táncosok.)

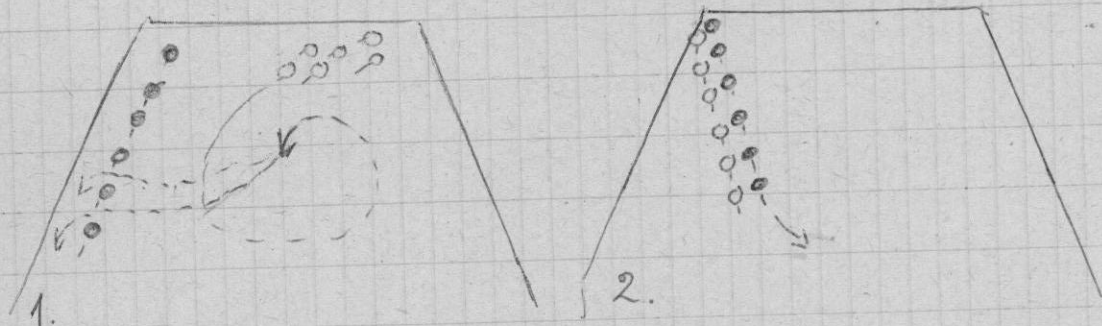
1. dallam.

„Ősszel érik babám a fekete szőlő,
Te vótál az igazi szeretőm.
Boosáss még ha vala-valaha vóttem,
Ellenedre babám rosszat cselekedtem!”

A szünpad egyik sarkában egy abroncs van felerősítve
egy vastag rudra, az abroncson lóg a rengeteg
szőlőfüst. A szünpad közepén egy hordó van.
(Ezt tánc alatt a szőlők kiszívják.)

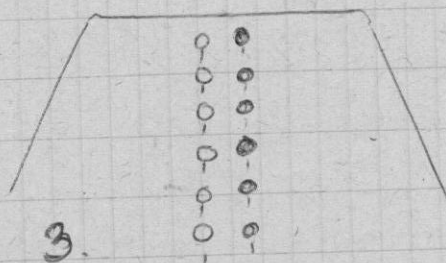
A fiúk jobb oldalán állnak és helyben csárdás
lépéssel mulatnak.

A lányok énekelve jönnek, kezükben kosárral.
Egyszerű séta lépéssel, rendszeretlen sorokban,
tömeget képezve.



Két kört innak le. Az utolsó dallamsora kiöntik a szőlőt a hordóba és letesik mellé a kosarat - 1. tésforma.

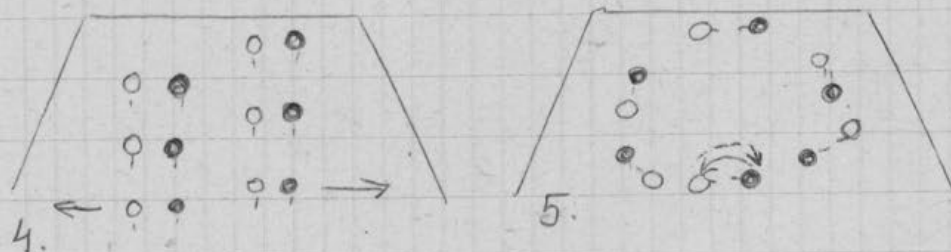
Ismétlésre már a fiúk jobb keze felől vannak. 2. lép. A fiúk jobb kezükkel a lányok bal kezét fogják fent magas tartásban. A bal kezükkel néha csattantanak a magasba. A lányok jobb keze csipőn. Mindketten külső-lábbal kezdve csárdást táncolnak. Tehát a fiúk jobbal, a lányok jobbal-lábbal, közben egymás felé fordulnak. A következő 4 ütemre ellenkező, (belső) lábbal kezdenek és elfordulnak egymástól. Közben egyszorba zárkoznak. Dallam végére a 3-as tésformában vannak.



B"
2. dallam: (Éneklék a táncosok.)

"Nagy Sennába két úton köll bemenni.
De szesetnek a rozsámmal beszélni.
Télön, nyáron rozsmaringos az ablaka.
Jaj, de sokat ártam-fártam alatta."

Erre a dallamra csárdást táncolnak. A 1-es pár jobbra, a kettes pár balra lép nagyobbat. Vissza egészen kicsit. Így kialakul a 4-es térforma.



A dallam második felére páros forgó jobbra, az utolsó sorból balra. 5 kép.

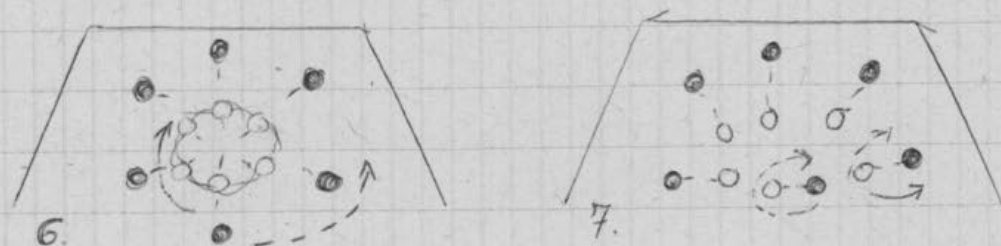
Utolsó ütemre a fiúk a kör közepére fordítják a lányokat. 6. kép.

"B" dallam: 2. szor.

A lányok feldallamig balra néznek, fél dallamtól vissza, kéz hátul keresztben.

A fiúk csapásolót táncolnak: jobbra kezdek.

jobb láb oldalt lép ↓, bal láb hátul keresztben ↓, jobb oldalt ↓, felszökken közben a bal lábat előre nyújtva jobb kézzel megütjük. (Kéz oldalt magas tartásban.) Vissza ellenkező lábbal. Lezáras bokázással. Térforma 6.



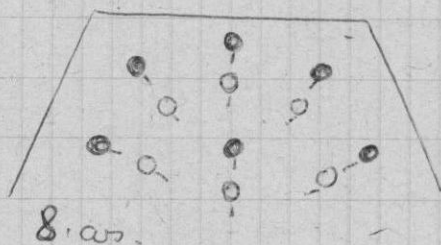
Utolsó ütemre a lányok fiúk elé fordulnak. Térforma:

7-es. Kézfgás páros kézzel. A lányok a fiúkkal helyet cserélnek a következő lépéssel. jobbra:

jobb láb oldalt ↓, a bal még ↓, kis terpesz-állás ↓, páros lábbal bokázó ↓. Vissza ellenkező lábbal.

Térforma 7-es.

Fel dallamtól a szélő pár egy irányban jobbra csí-
málja, így jobb irányban halad. A többiek az előbit
táncolják. Utolsó ütemre kifordítás. Erkezés a
8-as tésformába.



Új dallam: 3. "C"

1. "Látod-e babám, azt a tea rőzsát,
Nappal nyílik, este járok hozzád.
Este járok, mikor senki se lát,
Mégis mindig rám az egész világ."

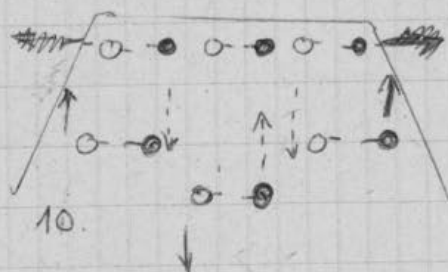
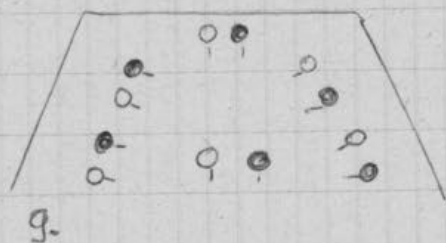
2. Trigyeim haggyátok szeretni,
Haggyátok a szömömet rá vetni.
Rászokott a szömöm a nézésre,
Gyöngé karom a legény ölelésre."

Lányok a fiúk előtt állnak, mindkettőn szemben
a közönséggel. Térfogás fent, magas tartásban.

"Kacsintós" táncolják: jobbra csárdás. jobb ↓
bal ↓, jobb ↓ bal ↓. A második csárdás lépés alatt
a fiú a lányt maga felé fordítja és rámosolyog.
Viszora ellenkezőleg: kifordít a dallam első szövegének
az utolsó ütemére és lezárás.

(Utolsó ütemére az egész dallamnak)

A dallam utolsó ütemére a fiú maga mellé fordítja
lányt jobbról. Tésforma 9-es.



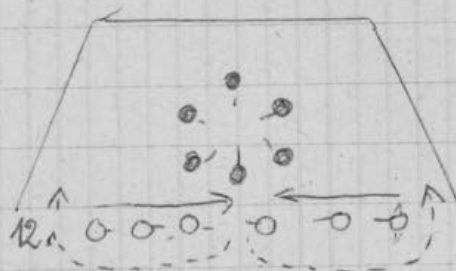
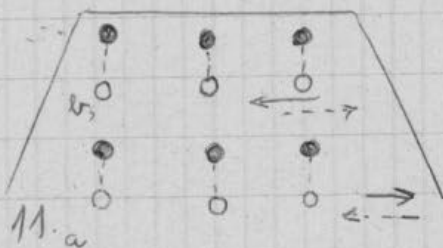
Ismétlés a "C" dallam második része.

A 9-es térformában kettes sorozást táncolnak hátul kereszt keresztig. Az utolsó két ütemre együtt megfordulnak hátra futással. Érkezés 10-es térformában.

2. sorozat.
"Környöst" táncolnak. Egymással szemben páros keresztig. Dobantás mindkét lábbal ↓, lányoknál jobb, fiúknál bal láb körüli előre ↓, majd keresztbe lépve két kicsi rida ↓ ↓. Ismétlés ellenkezőleg. A haladás, illetve a kezdés irányca.

(A hátsó sor) A 10-es kép szerint.

Fel dallamtól a női pár balra halad, végén kifordít. Érkezés 11-es térformába.



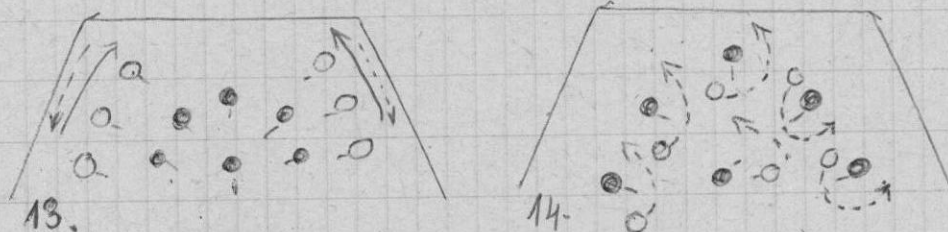
C dallam 3 sor.

A 11-es térformában ugyan ezt táncolják, csak az első "a" sor jobbra kezdi, a hátsó "b" sor balra. Fel dallamtól páros forgó- utolsó ütemre kifordít.

4. sor "C" dallam.

A lányok a dallam első sorára cipővel egy sorba táncolnak a fiúk elé 3 jobbról, 3 balról egymással szembe. ^{Közösségi.} 12. térforma. A fiúk kért alkotnak és hegyeznek.

A második sora szétválnak és a fiúk mögé táncolnak. 13-as térforma. A harmadik sora a fiúk csapódnak, a szelő-táncos fiú előre megy. A lányok kirugást táncolnak. A jobb oldalról balra, a bal oldalról jobbra kezdve. 13-as kép.



ötödös a „C” dallam.

A fiúk hátra fordulnak, a lányok pedig haladó cipővel, jobbra haladva körül táncolják a fiúkat. A fiú követi a lányt a tekintetével, közben ő is forgó. 14-es térforma. Lányok keze csipőn, fiúki hátul keresztben.

Új dallam: „D” dallam.

„Jaj, de sáros, nagyon sáros a mennai utca.
 Jaj, de sokszor, nagyon sokszor végig megyek rajta.
 Jártam hozzád harminchat hónapig,

A lányok a fiúk mellett vannak. Egy sorban vannak, egymás kezét fogják. A kirugást táncolják. A fiúk felédallamig hegyeznek, azután fordulnak. 15. térforma.

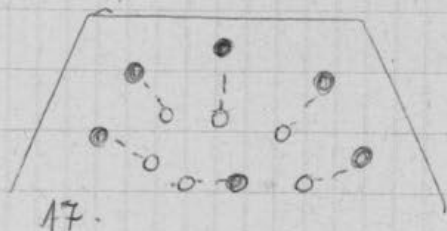


Másadszor "D" dallam:

Az első két lány kaput tart, a többiek a kirugózt táncolva átbijrnak a kapun. A végén a két kaputartó lány kifordul és beállnak a sor végére, és kést alkotnak. Fél dallamig balra haladva táncolják a kirugózt, fél dallamtól jobbra. A fiúk hegyeznek. 16. kép.

Az utolsó ütemre a lányok szembe fordulnak a fiúkkal. 17. kép.

Szennai ugrós:



1. A szennai ugrózt táncolják helyben kézfogással.
(Két kis ugrós helyben ♪♪; a páros lábbal ledobbant)
Fél dallamtól páros forgó.

2. Második dallamra negyed fordulattal táncolják.
Vállfogás. A nőlelő pár kifordít minden második ütemre közben haladnak is. A végén meghajlás.

Vége a táncnak. A kis bírő megszakítja.

A zene utolsó ütemeire már dobolni kezd.

Kisbírő: (Dobolási sorozat)

Először:

„Közönség tétetik, hogy minden kislány férhöz adatik, a szökek legelőbb, utána a barnák, végül a feketék, mög a maradék.”

Másodszor:

„A zrennai bíró megparancsítja, hogy vasárnap
minden ember bort igyék, hétfőn ne dolgozzon,
jobb kedden lefekünni, szerdán pihenni, csütör-
tökön gyógyulni, pénteken főteni, szombaton az
asszonyt megkérdezni, mit fogunk dolgozni.”

Harmadszor:

„Rosta, rosta passita.
Könyér sütő Katica,
Kifekütt a padra,
Anya mönt egy katona,
Jö meg-tapogatta.”

Negyedszer:

„Van már kisrők, csak lába kö,
Van sok gyereök, csak aptya kö.
Sógor is van, koma is van,
Aptya egy sínos, pedig sok van.”

Ötödször:

„A zrennai háromlány,
Összeverték a gatyán.
Heltő foggya a szarát,
Harmadik a mássaggyát.

Oda ugrik az öreg,

Hogy az övé az ülep.

Ülepetem nem hagyom,

Benne van a vagyonom.”

(Vége a dobsonak.)

"Most esköznek a bírők még a feleségük,
Hogy a mulatságlól kivőgyék a rőssük."

(A két bíró és bírőné jönnek. Énekekkel fogadják őket.)

III. Ének:

"Sej bíró, bíró, bíró te mennai bíró.
Két szőmődet szőgyye ki a holló!
Mér' istad be a nevem katonának,
Sej mikor engőm meg a lányok is sajnálnak!"

IV. (Egy legény szőlőt lop, a csőszök elfogják és a bíró elé viszik.)

V. Bíró:

"Őseim ennek nagy ára lössz, büntetésből
táncolsz egyet nekünk a javából."

VI. Legény szőlő. (Verbunkos.)

VII. (Egy cigány lány is szőlőt lop, a csőszök őt is bíró elé viszik.)

VIII. Bíró:

"Ha a szőlőt megloptad,
Mutasd meg, hogy mit tudsz,
Hadd lássuk, hogy milyen a cigányvístus.
Táncolsz nekünk egyet, de ugy járjon a lábaid,
Hogy nekünk is tesszen, különben mögláncod!"

IX. (A cigánylány jósol.)

X. (A cigány pár tánc.)

(Amikor a cigánylegény észreveszi, hogy a lányt elfogták, belopódzik a szinpadra és megpróbálja ki szabadítani. Amikor látja, hogy kiábra oda ül mellé a földre, figyeli a jós lást.)

Tánc:

"Mikor mentem" a. dallam.

A lány lassú tánc lépéssel megy körbe a szinpadon, csalogatja maga után a legényt. A legény táncolva követi. 1. kép.



Másadszor: "a" dallam.

felgyorsul a ritmus. A legény körében csapással, a lány forgó körül táncolja.

Harmadik

"Cigány kovács" b. dallam.

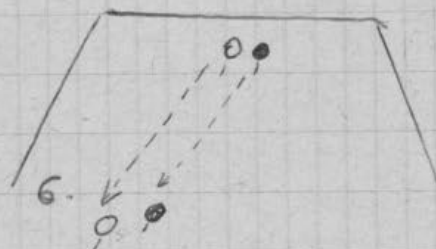
A dallam első két sorára sorozva hátra húzódnak. A harmadik sora előre jönnek, a negyedikre újra hátra mennek. 3. kép.



Másadszor: b. dallam.

Egy másznak háttal fordulnak. Mindketten külső láb-
bal indulva jönnek előre. Leány: bal láb oldalt ↓,
jobb hátul keresztbe ↓, bal ^{előre} oldalt ↓ körben
szembefordulnak. Tovább jobb oldalt ↓, bal hátul
keresztbe ↓, jobb előre ↓, körben újra háttal kerül-
nek egymásnak. 4. kép.

A dallam második felére a fiú körben sétál,
a leány tapasztva körül futja. 5.



Utolsó útemre felugrik a fiú is és hátra fut a leány
mellé. 6.

"Páros lett a paradicsom." c. dallam.

Laszú rész. A leány magát kelleve táncol, csalo-
gatva a legényt. Így emek a szinpad jobb oldalára. 6



A dallam második része felgyorsul. A legény állóli
a leány derekát és körbe fut vele a szinpadon
kétzer. (7. kép.)

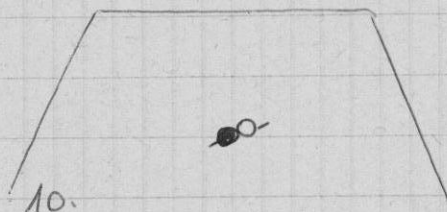
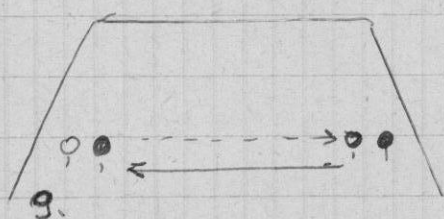
Másadszor: „c” dallam.

A leány körben pörög, a legény hajtja a szoknyáját.
(8.)

A dallam végére a minpad jobb oldalára pörög a lány. A fiú innét hurra át a lányt oldalról a szoknyájánál fogva a bal oldalra. (Első sor.)

A lány ráüt a fiú kezére és vissza fut a bal oldalra. (Bal) jobb láb oldalt lép, bal mégé keresztbe. A fiú követi. (Második sor.)

Harmadik dallam sora a fiú újra vissza hurra a lányt. Negyedik sora a lány középre fut, a fiú követi. (9)



„Cigány körítés” b” dallam.
Lassú sora. Egymáshoz teszik a hátukat és így a válluk felett nézik egymást közben lassan forgynak oldalról. (10 kép)

A dallam második fele felgyorsul és párosan körbe futják a minpadot.

„Jaj Istenem mit tettem”. d” dallam.

A lány körében pörög, a fiú hajtja a szoknyáját. Utolsó ütemre a fiú letérdel, a lány pedig a fiú ölébe hajlik.

XI. A vőszők táncra hívása. (A kisbűvő mondja.)

„Éber vőszök legényök vigyázzák a szélőt,
A torokskodókat kézrekerítik ők.
Ne de ti is gyestök a porondra,
Táncoljatok velünk egyet nyomba.”

Mutassátok meg, hogy a csőrök is mit tunnak,
csőrre asszonyosságok ugyan forogjanak.

XII. Csőrtánc.

(Három pár táncolja. A csőrök lö-gatyában, lö-
sréje ingben vannak. Kezüikben fókos.)

Dallam:

1. "Három él van a sásnak,
Szívb szesetöm van mint másnak,
Ragyogó csillagom.
Bárossak ilyen szép ne vóna,
Hevesebb irigyöm vóna.
Ragyogó csillagom."

...

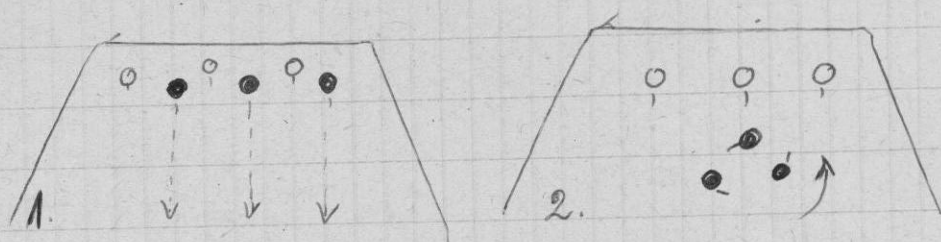
2. Három élű fekete nád,
Tagadd még éstem az anyád,
Ragyogó csillagom.
Olyan igesz lözök hozzád,
Magam csokolom még a szád,
Ragyogó csillagom.

...

3. Elloptam az apám pénzét,
Eldobhatja az essényét,
Ragyogó csillagom.
Máma, máma, máma tödd rá,
Mer én hénap nem érök rá,
Ragyogó csillagom."

Az első itemre a csőrök leütik fókosukat a
földre. jobbra, balra. Aztán kezdik a
cipa lépést. Haladó cipával előre jönnek,
fókosukat forgatva.

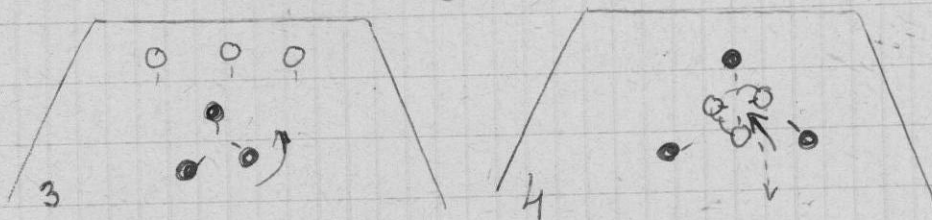
A oszónék helyben táncolják a cipót. (1. kép.)
 A dallam második felére körbe mennek a férfiak. 2.



Dallam: másadszor.

A oszónék befordulnak a körbe, egymáshoz teszik
 fönt magasan a fekcseukat és hátul cipóval jobbra
 haladnak. (3. kép.)

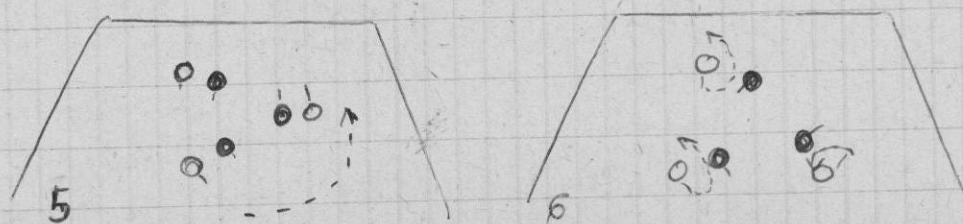
Az utolsó ütemre a oszónék a párjaik mellé
 táncolnak.



Dallam: harmadszor.

A férfiak hátra húzódnak, bévítik a kört, cipót
 táncolnak. A nők az első cipó lépéssel ugranak
 a körbe. Megfogják egymás kezét és felemelik magas
 tartásba, örükiül a kör. A második cipó lépéssel
 hátra ugranak, kéz lent, táguul a kör. (4. kép.)

Ezt táncolják fel dallamig, fel dallamtól a nők
 ugranak, ütem ~~és~~ utolsó ütemre a férfiak
 jobbra oldalára érkezőnek. 5.



Dallam: negyedszer.

Fél dallamig haladó cipával 2-szer körbe táncol-
nak a szinpadon. (5.) A férfiak jobb kezével a nők
derekat fogják. Bal kézzel magassra tartják a
fékést. Nők bal kézzel fogják a férfiak derekát,
jobb kézzel hátul, a férfiak jobb kezét.
Fél dallamtól a férfiak helyben bekáznak a nők
pedig a férfiak jobb karja alatt pörögnek. (6. kép.)

Dallam: ötödször.

Fél dallamig szóróznak. Mindannyian kést alkottak.
Fél dallamtól páros forgó és érkezés az eredeti
1-es tőrformába.

XIII. Kisbíró:

"Bíró uramékról sem feledkezünk,
Hisz a mai napot együtt ünnepljük.
Nótázzanak nekik is a javából egy szepőt,
Tögyük meg szöbbit az ünnepséget."

XIV. Nóta. Éneklé a falubíró.

"Lezsödik a szőlőt nem sokára,
Árván marad a töke utánca.
Te is árván maradsz hisz anyyalom,
Szünet után elkö masiroznom."

Biróné éreke:

„Szüret után szőlő-tőke elszárad,
Szőgöny lábam te utánad elfárad.
Majd amellet, majd amellet mögnyugszik,
Aki után oly sokat fáradozik.”

XV. Kéretés. A biró-mondja.

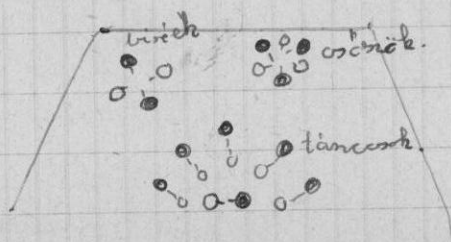
„Mögtaláta öcsém itt a rózsáját.
Leszakitná, ha biró uram is akarná.
Mögkéröm a lánya kezét ezönnel,
Itt ez a legény, akit a lánya kedvel.”

XVI. Hegybiró-változsa

„Ha lányom szeretöd, én azt neköd adom,
Légyetök boldogok szívemből kívánom.
Ha bor majd mögform, tartunk lakodalmat,
Hadd möjjon a nőta és hozzá vigaggyunk.”

XVII. Záró-tánc.

Mindenki táncol. A csőrök a birók hátul a
szinpadon. A táncosok felkörben. A szőlő-táncos
lány (a biró lánya) és a párja (a biró fia)
középen táncolnak. Mindenki énekel.



Dallam:

" Ezt a barba lányt már akkor megszerettem,
Mikor vele legelőször beszéltem.
Megszerettem a gyönyörű szép szaváért,
A homlokára göndörödött hajáért."

Ezre a dallamra mindenki párosan focog.
Soroként vesélik az irányt.

(Gyennai ugrás. Második változatba.)

*

Szennai lakodalmass.

A szinpadon ott van a lakodalmass sereg.

Hátul egy osztalnál, amely szép süttős abrosszal
meg van terítve, ott ül a menyasszony, a vőlegény,
a nyoszoló lányok a névnapgyok, vőfejek.

Oldalt a két széken a szinpadnak a táncosok
állnak.

I. Vendégváró. Mondja az első névnapgy. Közében a
pompásan feldíszített névnapgy bot.

„Dicsőret dicsőség ményben az atyának,
Tisztosság mitőlünk e hajlék urának.
Ahol mögüllhatránk csak anyyi helyet kérnénk,
Pálcánk egyik végét a földre helyörhetnénk.
Felső végre süvegünket tönzünk,
Amig berédünket itten befejeznénk.
Mely tisztosséggel léptem e házba,
Hogy möghijjam a háznépet egy ástatlan másba.
Mert ösatyánk is mikor házassodtak,
Oda mindön jó atyafit möghittak.
Öseinktől bírjuk a kötelességet,
Szereti a magyar a szép vendégséget.
Mert nem kö a magyarnak a legjobb fajta bora,
Ha otthonai nem ülnek vele széken sora.
Nincs a magyarnak egy izős falattya,
Ha jönépet nem láthattya nála.
Mert gyüttünk össze e jelős órába,
Hogy möghijjuk magukat egy kis mulacságba.
Gazdagon foganni senkit sem tudunk,
De mindön jöembört szeretettel várunk.

E szives meghívásnak ha öleget törzsek,
A vendéglátó gazdának örömeire lözsek.

Most pedig fölkeröm a kedves közönséget,
Hogy nézze még a szennai vendégséget.
Tartsanak hát velünk, kezdőgyék a nóta,
Mindönki mulasson a lakodalomba(=n)

II. Nóta (Éneklé a lakodalmas sereg.)

„Bárosak ez az éccaka,
Tizenhárom éjjel tartana.
Tizenhárom éjjel, tizenhárom nap,
Fajde kimulatnám magamat.”

III. Borköröntő: I. Vöfény.

„Szörénésés jóestét, lövös kőmpánia,
Hallgasson szavamra mindön emberfia.
Itt van a gazdának az utolsó csöpp bora,
Mer ilyen piszkos állat a filoksera.
Látom a sarokban az érjö komám,
Amint a szömében aggodalom támad.
Mer nem íhat a borbú öleget,
Hisszárad a torka, mindhiába eped.
Ne féj, kedves komám, nem áll a mondásom,
Van még öleg borunk, érdemes barátom.
Tessék hát uraim, vigan koccintani
És a borunkból jó nagyokat inni.

(Törnek.)

4. Ének. (Éneklí a lakodalmas sereg, hunjancsotnak,
növekszik a hangulat.)

„Jö bor, jö egészség.
Szép asszony feleség.
Szép asszonyrak, jönnek,
Vigan járó lónak.
Hár mögöregödni.”

5. Háposztaköszöntő. (Másik főrész.)

„Háposzta a magyarok híres eledel,
Kelmeteket is mögtisztölöm vele.
Szakácsné asszonyrak húst is rakott bele,
Szeretném, ha annak fele enyém lönne.
Léhet bátran önni, nem forró, nem éget,
Hivának hozzá erőt, egészséget.”

6. Pecsénye köszöntő.

„Itt hozok sültet, számtalan sokfélét,
Jö mögköszörűje ki-ki kése élet.
Mer' nincs párgya étkök közt a jó pecsenyének,
Mer' az vidámságot okoz az embörnek.
Ösatyáink is aszer voltak olyan vének,
Mer' borral és pecsenyével éltek.
Finom, jó pecsenye, izes a falattya,
A meanyasszony is bátran követhetja.”

(Szakács, hogy az első tálat ingyen hozza be,
és a köszöntő végén leejti, mintha véletlenül
történt volna.)

7. Sütemény: (Férfi Vöfény.)

"Itt van finom lisztből az édes sütemény,
Nincsen alatta sem áriss, sem kömény.
Ha beleharapnak nem is olyan kemény,
Aki ilyenmel él, nem bántja a köszvény."

8. Ének:

"Ritka magyarifés ez az erdő,
Mond még nekem rózsám, kit szerető?
Nem szeretők nálad egyebet,
Ösröm azt a csalfa,
Csalogató barba srömeidet."

9. Rozmaringos pohár. (Első-köszönés lány.)

Egy tálcán rozmaring-ággal átfont rózsás üvegpohá-
rat tart a kezében. Ezt hordja körben a vendégek
között. Mindenkinek kell inni belőle és megmondja
mindenki a nótáját. A cigány már húszra is a
kívánt dalt. A fővény pedig egy másik tálcán
össze gyűjté a pénzt amit a vendég a nótáért
ad. Gyakran kerül a tálcára 100 Ft-os.

Másik kezében tele üveget tart, ebből tölti
tele a rozmaringos poharat, ha kifogyott.

Az össze gyűjtött pénz a zenészeké.

Ezt az érdekes szokást nevezik "túsolósnak".

De mondják "dus"-nak is.

Mindenkinek énekelnie is kell a kívánt nótáját.

Köszöntő:

„Tisztolt vendégsereg, engedelmet kérek,
Tarsanak hát most egy kis csöndességöt.
Mert ma van az ifjú pár élete nagy napja,
Mert ma válik el sorsuk öröme, vagy bira.
Mi is kívánnunk nekik sok-sok boldogságot,
Életükhöz szörönyt és vigasságot.
Ezést, nászragyurak, ha megengedik,
Iszok ebből a pohárból, mert nekem jólesik.
Kívánok nekik mindenképpen sok jót,
Hosszú életet, megéltést és boldogságot.
Máscor is iszom, talán nem lesz hárs,
Légyen az eltötök mindig hü páros.
Harmacor is iszom, ^{mert} ~~mar~~ három az igazság,
Lakozzon köztetek szeretet és jószág!
Légyen az eltötök örömteli, is nem büs,
Nosza, mausiakusok, hadd szöjjön egy vig dús,
Mindénki mondja el, amit éppen jó tud! ”

10. Dal. I. Násznap.

„Féjk a fekete kecskét,
ütik a barna menyecskeket.
Csak hadd üssék, hadd ugrassák,
Mert nem szereti az urát.”

Noszolásszony:

„Ast gondolod, hogy én bánom,
Hogy tetüled elhő vanom.
Én előttem az csak álom,
Nem magad vagy a világon”

* A dúsolást a menyasszony kezdi:

Ének:

"Asszony - asszony az akarok lenni,
Nikém abból nem parancsol senki.
Letözzöm a büszke leányságom.
Sej, ölelöm a kedves kicsi párom."

(Ismétléstől éneklí az egész lakodalmas sereg.)

Vőlegény:

"Embör - embör az akarok lenni.
Nikém abból nem parancsol senki.
Felre vágom a büszke legénységöm.
Sej, ölelöm a kedves feleségöm."

(Ismétléstől énekel mindenki.)

(Ismétléseket éreikli az egész lakodalmas
sereg.)

11. Dal. (II. Násznap.)

„Mögfontom a korbácsomat harminhat ógra,
Páverék a feleségöm gyöngé hátára.
Addig ütöm, míg a karom elfárad,
Mögállj kedves feleségöm, möglárod.”

Nyoszeleasszony:

„Huzamöggyök, azt kérdözi az édesanyám,
Szeretöd-e az uradat lányom igazán?
Hogyha eddig mögölegöttem vele,
Erután is párja löszök örökre!”

12. Dal. (A két násznap.)

„Er az asszony úgy éli világát,
Ha az ura nincs otthon süti a pogácsát.
Estétől, röggelig,
Nárgya a babáját hajnalig.

(A 2 nyoszele.)

„Er az ember arra két engömet,
Könnyek ki a kapuba, ölejjem mög ütöt,
Kimönnék, nem löhet,
Mindönfelül lesnek engömet.”

(Ismétléstől mindenki érekel.)

13. Asztalbontás. (Asztalbontás.)

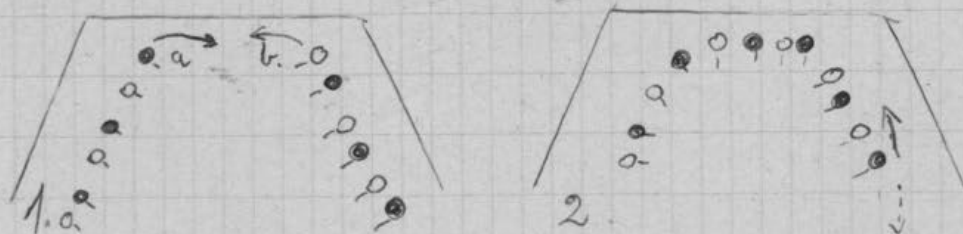
"Ugy látom, hogy itt már nem élős zenki,
Évés helyett táncolna mindönki.
A tiszttölt új pár megunta már az ülést,
Engedjünk nekik egypár pördülést.
A menyasszonyt majd én táncoltatom,
Hogy a lába nem sánta, ezzel megmutatom.
Önök is táncolhatnak majd vele,
Ha a vőlegényünk engedélyt ad erre.
Tehát esér megkivöm a nássnagycokat,
Hogy most horgyák ki az asztalokat.
Széljon hát a zene, kezdöggyek el a tánc,
Kívánok mindönkinek jó-mulatást."

14. Tanc. (A menyasszony elmegy átöltözni.)

I. Dallam: "A"

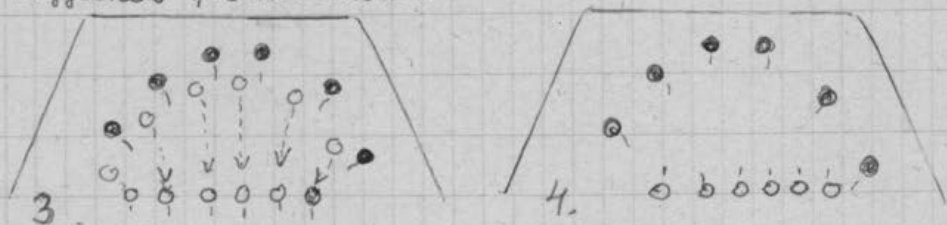
1. "Nád gesztönse fehérét virágyzik,
Az én rózsám lakodalmost játszik.
Én is elmögyök a lagzijaiba.
Ögyemög a fenyve vőlegény korába."
2. "Piros alma ne gurujj, ne gurujj!
Barna kislány ne bússujj, ne bússujj!
Látod én még akkor se bússultam,
Mikor szerető nélkül marattam."
3. "Piros alma leesött a sárba,
Ki félvöszi nem lösz az hiába.
Én félvöttem, lemostam a sárból,
Mégis elmarattam a bulámtól."

As egész lakodalmas seregének. A táncosok az 1. es térformából félkört alakítanak ki. (2. kép) Egymás kezét fogják lent. Sima egyenes csárdással haladnak egymás felé. Az "a" sor balra csárdással, a "b" sor jobbra csárdással. Földallamig lányok össze, földallamtól a (2-es) térformában kettős csárdást táncolnak.



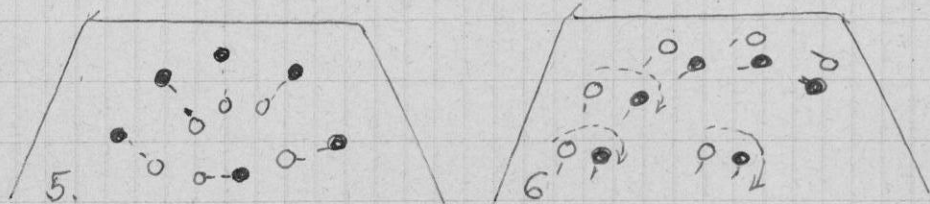
A" dallam másodszor. (Piros alma ne gyalog.)

A lányok kiválnak a fiúk közül. Csipőre tett kézzel kettős csárdást táncolnak előre haladva, egyönt alakítanak ki. (3. kép.) A fiúk helyben bekörölnak. Fél dallamtól a lányok kirugást táncolnak jobbra kezdve. Dobbantás páros lábbal ↓, bal láb kirug előre ↓, bal elől keresztbe jobb előtt ↓ rida, rida. vissza ellenkezőleg. Az utolsó ütemre seregre fordulnak a fiúkkal. (4. kép.) A fiúk hűgyének fél dallamtól.



A' dallam harmadszor.

Csárdást táncolnak. A lányok visszatáncolnak a fiúk elé. A nőlé pár közepre megy. (5.)



Féldallamtól páros forgó. Utolsó útemre kifordít.

A" dallam negyedesei.

Hátul kereszt kézfogás. Párosan hátra sidát táncolnak. jobb láb elől, bal hátul sidáznak együtt. Utolsó útemre a lány a fiú karja alatt kifordul. Egy dallamot végig. (6. kép)

Uj dallam: "B"

II.

„Rétön-rétön sej a menyai rétön,
Elvesztöttem a zsebbe való kocsóm.
Kocsóm után a kasikagyűrűmet,
Ast sajnálom, nem a régi zsebtömöt.”



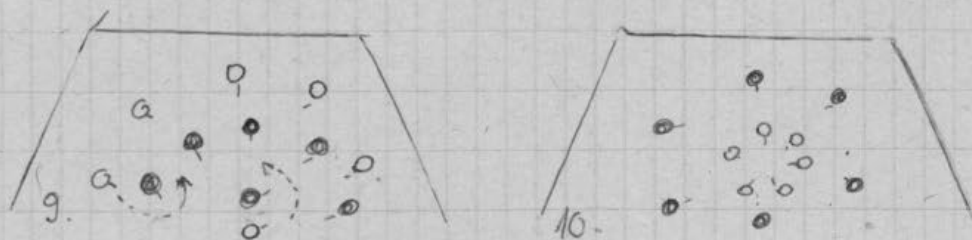
Kézfogás, csoszantós csárdást táncolnak.
Csoszantós: páros. láb ledobbant jobbra ↓, (lálkaj jobbra fordul) vissza kéz lábujjon ↓, balra dobbant, vissrahúz. ↓ körbe mennék egymás mellett néta lépéssel. (4 útem.) Ujra csoszant 4 útem, néta lépés 4 útem. Végig a dallamon. 1 fiúk ellen-kereső irányban táncolják a csoszantóst. (7. kép)

B' dallam másadszor.

Kézfogás elenged. A fiúk kezei hátul keresztben, a lányoké csipőn. Fonnak. Fél dallamig elől, fél dallamtól hátul, az utolsó dallam sora a lányok hátra húzódnak, a fiúk középre mennek. (8. kép.)

C' dallam:

„Sej liba, liba...”



A fiúk körben csapásolnak, a lányok oszódást táncolnak. (8. térforma.)

C' dallam másadszor:

A fiúk fonnak a lányok bal vállvezetéssel megkerülik a fiúkat. Minden dallam-sorral változik az irány. Egész dallamig. (9. kép.)

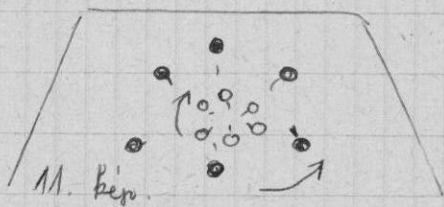
C' dallam harmadszor.

A lányok körben ringó séta lépéssel haladnak körbe, balra. Kézfogás.

A fiúk csapásolnak. (10. kép.)

Gyors séta.

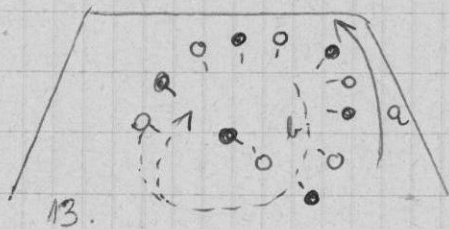
D' dallam: „Hegyen völgyön lakodalom.”



A lányok körében, a fiúk kívül sűrűt táncolnak gyorsan.
A lányok jobbra, a fiúk balra kezdik. A lányok
keze hátul keresztfogásban, a fiúk csak késtkézszal
nyújtott karral. (11. kép.)

A második dallamra a két kör egybeolvad,
a lányok sűrű körben beugranak a fiúk jobbra
keze felől, lépés váltással. Ridadáznak most
már együtt, balra. (12. kép.)

(II. változata.)
Grennei ugrás. (Grövege minor.)



A kör méltalok a szőlőpárnál. Szőlőpár körében
táncolja az ugrást regyedes fordulattal. A kör
kétzer helyet oszál. (13. kép.)

Ugrást táncolnak a második dallamra mind. 14
Meghajlás.

(A nyoszolyásszonyok visszahozták az új
menyecskeket, menyecske ruhában.)

15. Dal:

Édősanyám aggyon Isten jöestét.
Möghosztuk a barnapiros menyecsket.
De nem azér, hogy mi aztat szeressük,
Édősanyja könnyebbséget keressük."

16. Menyecske-tánc: (Vőfély.)

"Im, itt áll előttünk az édős szép menyasszony,
Hogy menyecskefejjel először táncoljon.
Táncoljon vele mindönki egy kurtát,
De le ne tiporgya a cipője sarkát.
Gondoljanak arra, hogy drágáér varták.
Ezért hát szírással tömjék mög a markát,
En kezdöm a táncot, a többi addig ráér,
Te mög cigány, húzdd rá az új házaspárér!"

17. Zárótánc:

Gyors csárdást játszik a zenekar, Mindenki
gyors csárdást táncol a párjával. A vőlegény
egy tálcával a kezében áll. Abba rakják
bele a pénzt. A menyasszony körépen táncol.
Mindenki fordul vele párat. A következő táncos
hangosan kiáltja: „enyim a menyasszony.”
Meglobogtatja a pénzt és a tányerba teszi,
ugy kapja el a menyasszonyt.
A leány a vőlegény kiáltja: „Egy Enyim az
új asszony.” Az utolsó ütemekre már ő
táncol vele.

(Függöny.)

Dal. A függöny újra metmegy.

„Vége van már a lakodalomnak.
Nagy bánata van a menyassrónynak.
Forgatja a karikagyűrűjét,
Sajnálja a régi szeretőjét.

Este vitték a menyassróny ágyát.
Elvontotték a nyoszolya lábát,
Addig asszony nem fekszik az ágyba,
Mig még nem lösz a nyoszolya négy lába.”

Szennői eredetű dalok.

"Csötörtökön este,
Nótám málad lesbe.
Esött az eső, fujt a hideg szél,
Sej, de be nem eresztöttél,
Pedig, jaj de nagyon fáztam.

Csötörtökön este,
Nótám málad lesbe,
Turós rétest sütöttél,
Sej, de megkínálni nem mertél,
Jaj, de hűtlen lőttél. "

"Van nekem egy igaz régi szokásom,
"Iszom a bort, mikor nem is kívánom.
Enne még az öregapám tanított,
Aki még a hordóval is koccintott.

Sárga csikó kirogott az istárból,
Teljeségöm letaszított az ágyról.
Mind ilyen a kis szennői mőnyecske,
Szép az ura de még szébbet szeretne.

Mind ilyen a kis szennői mőnyecske,
Szép az ura, de még szébbet szeretne.
A szőmibe gügyöröss az urának,
Hátta mögött szeretőt tart magának.

"Kese lábú kis pej lovam,
Kárba szelasztottam.
Rám is bűsültették ezt a
Sűrű kerek erdőt.
Mégfogattam, hogy Szennába
Tartok szép szeretőt.

Mikor möntem háza felé,
Magam falujába.
A szeretöm kikönyököl
Rávos ablakába.
Szójj még egyet hozzám,
Drága, kicsike violám.
Ha még egyszer arra járok,
Bemegyök Te hozzád."

"Eltört a kutam gémje haj, haj, haj,
Hun itatok mög estere, haj, haj, haj.
Pábitlikát kötök a gémre,
Mégis megítatok dere,
A fejemen megöszült a göndör haj."

"Alig várom, hogy a nap lenyugoggyon,
Hogy az égön páros osillag ragoggyon.
Ragogygy osillag, páros osillag sokáig,
Kisérny el a szeretöm kapujáig.

Alig várom, hogy Szennába beérjek,
Hogy a kedves szeretömmel beléjtek.
Nagy örömmel fogok vele jobb kezem,
Most tuttam még, hogy a babám mást szeret."

„Enne gyere, ne menny arra,
Jobb ut van erre, mint arra.
Enne gyere, szívem Mariskája,
Aggy egy csókot utoljára.

Már én csókot nem adhatok,
Nem a Te szeretőd vagyok.
Páros csókot csak is annak adok,
Hinek a babája vagyok.

„Hármat tojott a fekete kánya,
Engem szeret a kend barna lánya.
Ligetömbbe, kis kertömbbe,
Gyere rózsám az ölembe.

A kend lánya se szöke, se barna.
Olyan, mint a nyári piros alma. (óma)
Ligetömbbe, kis kertömbbe,
Gyere rózsám az ölembe.

Szena kősség Somogy ország vára,
Ott terem a világ legszöbb lánya.
Ligetömbbe, kis kertömbbe,
Gyere rózsám az ölembe.

Beteg vagyok, a szelém betegge,
Hét fekete szömmel vagyok mögöme.
Gyógytattak, szemes vízzel itattak,
Mögijettek, hogy möghalok, sirattak.

Árok, árok vizes árok,
"Beleestem, de kigyünni már nem látok,
Majd kicsal a kis angyalom szöme,
Kivel engyöm csalogatott ide, az este.

Árok, árok vizes árok,
Beleestem, de kigyünni nem talállok.
Félpördül a kis halapom széle,
Nem tom babám, gyutok-e eszödbe,
Estére. "

"Anna alá vadliba jár a rétön,
Szállást keres a zselici vidékén.
Szállást keres, de nem tuggya ~~merre~~ jár,
Kis angyalom, jaj, de hűtlen vagy hozzám.

Piros rózsá, pirosodjál messzire,
Gyüj el hozzám, kis angyalom estére.
Gyüj el hozzám, üj az ágyam szélére,
De ha szeretsz, feküj a közepére.

Piros (rózsá) az ostorom nyele, nem sárga,
Kis angyalom nem sokáig lösz árca.
Nemsokáig fog veám várakozni,
En fogom a szívet megvigasztalni. "

"El-el - elmögyök
Nem maradok e tájon,
Hogy a babám gyöngye szíve ne fájjon,
Mer a babám gyöngye szíve nagyon fáj.
Széket szeretök, mer a barna mögös^lát már.

" Nem, nem, nem mögök,
Nem mögök katonának.
Inkább állok zöld erdőbe betyárnak,
Zöld erdőben ha elér az nagy dóm,
Barna babám karjában, nyugodalmat találok.

Jaj de szépön, jaj de nagyon szépön,
Mögkeretött a babám.
De nem adott, sej de megsem adott
Hozzá az édesanyám.
Aggyál anyám, édesanyám
Kinek akarsz, nem bánom.
Amíg élök ezön a világon.
A babámat sajnálom.

Gyertők lányok, ti szenneci lányok
Öltözzünk feketébe.
Ássuk mög a, sej de ássuk mög a
Mi sirunkat előre.
Ássa mög a, ássa mög a
Mindön lány a magáét.
Ez az ucca, nagy szenneci ucca,
Tearózsát virágozik.

" Süreien esik a köd,
Hol hálunk az iccuka mög?
Nálad Bózsám a padon,
Vagy a paplanos ágyon. (vagy a gyönge harsadon.)
Hálunk az iccuka mög. "

"Sej, haj, a mi háznak sárgára van meszelve,
Oda járok, oda járok minden szombaton este.
Mindig csak azt, mindig csak azt
Dalolja a fülemben.
Sej, haj, gondoldj babám
A régi szeretődre.

Sej, haj kisangyalom ha meguntál szeretni,
Szabad neked, szabad neked szívből szeretni kerenni.
Aggyon az ég, aggyon az ég
Szöbbit, jobbat nálamnál,
Sej, haj, békességet,
Sohase a házadnál."

"Anna alá ^{van} wadli) egy kopár legelő,
Közepibe van egy gyászos temető.
Anna járok, anna hajtóm a gulyám,
Fölkeresem régi babám sírkalmát.

Sírkalmára rozmaringot ültetök,
Este, röggel könnyeimmel öntözöm.
Ráborulok, rajta sírok sokáig,
Míg a fekete föld sávja nem árlik.

Esik eső, szép csöndesen csöpörög,
Barna kislány szobájába becsöpög.
Hi-kínéz a szobája két ablakán,
Még hallgatja az eső suhogását."

„Mögörött a fekete gesztönnye,
Földre hullik a levele.
Elhagyott a kedves kis angyalom,
Más kassingot a szömébe.
De én azért nem is sírok,
Sírjon a feneje utána bánatimba.
Csak azt mondd még, vészöl-e kossorút,
Ha möghalok a síromra? „

„Rétest öttem igazán csakugyan,
De mögétte a számát.
Elszerette igazán, csakugyan,
Egy kislány a babámat.
Elszerette, más csókolja
Más is ül az ölébe.
Más kassingot igazán csakugyan,
A világos kék szömébe.

Kis menyecske igazán, csakugyan
A bírőhoz mönt panaszra.
Hogy az ura igazán, csakugyan,
Egy kislányt elhagyta.
Édes, kedves kis menyecskeim,
Azt fityüli a sárga rigó,
Hogy szerezlőmbü igazán - csakugyan,
De nem parancsol a bírő. „

„Hírös betyár vagyok,
Patkó az én nevem.
Tizenkét várnögyel
keresztet engedtem.
Högyeket völgyeket.
Mind ösrejárkájuk
De a hírös betyárt,
Sehol se találják.

Bözsikém Angyalom
Új föl a lovamra.
Ugy vigyázzok Terád,
Mint saját magamra.
Dunát átúsztatom,
Tiszát átúgratom.
Zsándárok közébe,
Magam mégse adom.”

Eltörött a pircelakát,
Jaj de szép szereztem akatt.
Sötét van, nem látok,
Gyere babám gyujtsál világot.

Gyujtok, gyujtok csak gyere be,
Hésszen az agy fekügy bele.
Hurd le a csizmádat,
Hogy ef ne sárossad az agyat.

"A szennai högyek alatt,
Az én rózsám zabot arat.
Zabot arat a fekete lovának,
Szeretöt keres magának."

Zöld levelű piros rétök mögött,
A babámmal mint a galamb úgy élünk.
Mert a galamb búzát hord a fiának,
Én még páros csókot az én babámnak.

"Mályva, mályva fehér mályva,
Ki nevelt föl ekkorra?
Édesanyám nevelt engem,
Barna legény szeret engem."

"Nyitva van a százasos úr allaka,
Barna kislány sírva sétál alatta.
Megállj kislány, ésted dobog a szívem,
Nem tagadom, hogy igazán szeretlek."

Nem állok még százasos úr szavára,
Ugyse löszök százasos úr babája.
Van má' nekem százaggyába egy kisleány,
Kit nem adnék százasos úr magájért.

„Bikavést a bogár megköpte,
Szürömet az asszony kitötte.
Ha kitötte -tötte jó tötte,
Nem ugrok a Balatonyba érötte.”

„Esik a férgeteg, ószik a köpönyeg,
Eressze be kedves kisangyalom,
Mer' megrösz a hideg.”

Nem eszatlék be kilenc óra után,
Eriggy oda, ahon eddig vótál,
Te csavargó-betyár.”

„A kaposi kanyalis,
Éhagyott a bulám is.
Ha éhagyott, hagyjon is,
Mögélük én magam is.”

„Még a gőzös lefelé,
Bodor füstye föfelé.
Benne ül egy segruta,
Hi van a szörme siva.
Hull a könnye, mind a zápor a vasútra,
Isten veled kisangyalom két hónapra.
Ha nem szerecc engömet,
Telejod el a nevemet,
Ne is írjád' levelet.”

Dunna, dunna, dunna
Csipkés dunna,
Hiláccik a lábod ujjá.
Lábod ujján van a köröm.
Lábod között még az öröm.
Sej dunna, dunna, dunna
Csipkés dunna,
Hiláccik a lábod ujjá.

"A kaposi kaszárnnya
Sindölös a teteje.
De sok barna lánynak,
Benn van a kedvese.
Lam az enyém nincs benne,
Itt ül az ölemben,
Páros csókot osztogat,
Kassingot a szömömben.

Kaposvári állomáson
Vár a szeretöm.
Már messziről lobogtattya felém,
A fejér, selöm koszenődöt.
Fejér, selöm koszenődöt,
Sej-de nem bánom:
Szép vagy babám.
Tuttaluk szeretni,
De nehéz t~~ü~~led mögévárom.

„ A kaposi kassianya,
Oda vagyok három évre bezárva.
„ Örmestör ír nyissa ki,
Nagy az ajtót sarkig rugom ki.
Hadd látom a babámat,
Babám szívet ne gyötörje a bánat.

II.

A kaposi temető,
Gyöngyvirágos sírdomb benn a legelső.
Közepében hat szép lány,
Selém szoknya lőng a derekán.
Legszöbb köztük a babám,
Tiszta arany gyűrű ragyog az ujján.

A többi nép, eredeti népdalt, a népi
játékokban dolgoztam fel.
A népi játék dalainak kettőit mellékelem.

"Szennai páros."

1

"A szennai lipisen-laposon."

1x + is

A handwritten musical score for the song "A szennai lipisen-laposon." It consists of four staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written with quarter and eighth notes, and rests. The lyrics are written below the notes. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The bass line is written with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written with quarter and eighth notes, and rests. The lyrics are written below the notes. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written with quarter and eighth notes, and rests. The lyrics are written below the notes.

A szen-na-i li-pi-sen la-po-son l le-e-rött a
 sza-la-gos-ka-la-pom ar-ra kir-lek Bü-zsi-kém.
 an-gya-lom ga-lam-bom, ve-gyed föl a sza-la-gos
 ka-la-pom.

"Az én szömöm fekete."

1x + is

A handwritten musical score for the song "Az én szömöm fekete." It consists of two staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The melody is written with quarter and eighth notes, and rests. The lyrics are written below the notes. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The bass line is written with quarter and eighth notes, and rests. The lyrics are written below the notes.

Az én szö-möm fe-ke-te, a ti-ed mély-le-je.
 öz-öze-il-lik a ket-tő, mint a se-lém hoz-ke-nő.

"Három élű fekete sás."

5x

A handwritten musical score for the song "Három élű fekete sás." It consists of three staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The melody is written with quarter and eighth notes, and rests. The lyrics are written below the notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The melody is written with quarter and eighth notes, and rests. The lyrics are written below the notes. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The melody is written with quarter and eighth notes, and rests. The lyrics are written below the notes.

Há-rom é-lű fe-ke-te sás ta-gadd-mögér-ton az a-nyád, így tödd rá,
 úgy tödd rá, máma máma, máma tödd rá mer én hó-nap nem é-rék rá így tödd rá,
 úgy tödd rá.

"A vizhámon némesen kérög."

1x + is."

A viz-há-mon de nin-ven ké-rög, mert el-rög ta a pát-kány fé-rög,
de én tö-tet tök, de én tö-te-tök, mert én bar-na kis-lányt szere-tök.

"A szennai rést oronyban."

1x + is."

A szen-na-i réz-to-rony-ban, sej de ti-zet üt az ó-ra.
nem ó-ló-tott az né-höm jó-ra, áll a la-lám kéz-ke-ye-je.
én is ar-ra jó-vék megyek el, ár-va-sí-vem mo-mo-sodik el,
áll a la-lám la-ko-dal-ma, sej de nem tö-he-tök ró-la.

"A szennai ugrós."

3x.

Szena.

"Leány tánc."

Bejártas

2x mindig ismételt.

„A szennai lányok.”

A szennai lányok hogyan jár-tak. A kis kútban vi-zet
nem ta-lál-tak. Mert a kis-kút lefa-gyott, a sze-re-töm el-ha-gyott
rom-bat es-te.

„A szennai zöld erdő aljába.”

1x. „Ardalejős.”

A szennai zöld er-dő al-já-ban. Jön a ka-lám fény-lik a víz-
márja. fe-hér mel-lény há-vé szí-nü ka-lap a fe-jé-ben.
de sok lány-nak, bar-na pi-rós lány-nak fej a szí-ve ér-te.

„Este későn kimöntem a kútra.”

2x

Es-te ké-sőn ki-mön-tem a kú-trá, sa-j-tá-ro-mat le-töttem ez-üt-
ra. Ama jött a vármő-gye haj-dú-ja. be-le-lé-pött le-tö-rött a sa-j-tá-rom-nak
csiny-ja.

„Azért gyöttünk ide karikázni.”

6 X + 1 ismétlés

Azért gyöttünk ide karikázni. Ha a ba-bám
itt ta-lát-na lör-ni. He-zit lá-bát ki-ta-lát-na
tör-ni, én meg job-ban ki-tud-nán te - her-ni.

Szennai aratás."

"Erdő mellett fekete földben...."

Er-dő mel-lett fe-ke-te földbe te-röm a bi-za, pá-ro-sá-val
 száll a ga-lamb el o-da. Pá-ro-sá-val úgy é-löm a vi-lá-gom.
 el-ha-gyott a sze-ze-töm de én az-tet nem lá-nom.

"Sej bíró, bíró...."

Sej bí-ró bí-ró bí-ró te ren-na-i bí-ró, két szö-mö-det
 szö-gye hi a hel-lő, mert ír-tad be a ne-ve-m ka.
 ne-ve-m ka-to-rá-nak.
 sej mi-kor en-göm még a lá-mék is raj-nál-nak.

Gzennai szüret"

Tánc.

1. 1x is. Bejáratással. "Őszel érik babám."

Ősz-szel é-rik ba-bám a fe-ke-te sző-lő, Te vol-tál az i-ga-zi sze-re
i-ga-zi sze-re-töm. Bo-ssá-s még ha va-la, va-la-ha vé -töt-tem, el-le-med-re ba-bám
sző-szet ve-le - köd-tem.

"Nagy Szennába két úton köll."...

3x

Nagy Szenná-ba két ú-ton köll be-mén-ni. De sze-ret-mék a ró-
számmal be-szél-ni. Té-lén, nyá-ron sző-ma-ris-ge-s az ab-la-ha.
Jaj de so-kat ár-tam, fáz-tam a-lat-ta.

"Látod-e babám"...

5x

Lá-tod-e ba-bám azt a te-a ró-szát. Kap-pal nyí-lik
es-te já-rok hoz-zád. Es-te já-rok mi-kor sen-ki se lát,
még is i-rigy rám az e-gész vi-lág.

"faj de sáros a szennai utca..." (2)
oldal.

2x

Handwritten musical notation for the first piece, consisting of three staves in 4/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. Above the notes are various rhythmic markings, including vertical lines with dots and plus signs, indicating accents or specific rhythmic values.

"Szennai ugrós."

2x

Handwritten musical notation for the second piece, consisting of three staves in 2/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes. Above the notes are rhythmic markings, including vertical lines with dots and plus signs.

"Sej bíró, bíró..."

1x + ús.

Handwritten musical notation for the third piece, consisting of three staves in 2/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes. Below the notes is the Hungarian lyrics: "Sej bíró, bíró, bíró te szer-na-i bíró. Két sző-mő-det sző-gye ki a hol-lór. Mír ír-tad be me-ven ka-to-má-nak, vaj mi-hor en-göm meg a lá-nyek is vaj-nál-nak." Above the notes are rhythmic markings, including vertical lines with dots and plus signs.

③ „Pelöcsényi verbung.”

1x

Handwritten musical score for 'Pelöcsényi verbung.' in G major (two sharps) and 2/4 time. The score consists of six staves of music. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Above the notes, there are numerous performance markings, including '+' and 'o' symbols, some with horizontal lines above them, indicating specific articulation or phrasing instructions.

Mögörött a fehér szőlő.”

Handwritten musical score for 'Mögörött a fehér szőlő.' in F major (one flat) and 4/8 time. The score consists of two staves of music. The first staff includes the lyrics: "Mög-örött a fe-hér szől-ő. le-köl-le-ne széd-ni, est a". The second staff includes the lyrics: "osi-nos, bar-na his-lányt el a-ka-rom vés-ni." Above the notes, there are performance markings including '+' and 'o' symbols, some with horizontal lines above them.

"Sej, haj a mi háznak" ...

1x + is

sej, haj a mi háznak vár-gá-ra van me-szel-ve. O-da já-rok,
 o-da já-rok min-dön szombaton es-te. Min-dig csak azt da-lol-ja min-dig csak azt
 da-lol-ja a fü-lem-be, sej, haj gon-delj ba-bám a ré-gi sze-
 re-töd-re.

"Arra alá vadliba jár..."

2x.

Arra a-lá vad-li-ba jár a ré-tön szá-lót ke-res a we-li-ci vi-dé-kön,
 szá-lót ke-res de nem tudja mer-re jár, his-an-cya-lom jaj de hüt-len vagy hoz-zám.

"Leszödik a szőlőt..."

1x + is

Le-szö-dik a szö-lőt nem so-ká-ra, ár-ván ma-rad a tö-ke u-tá-na.
 Te is ár-ván ma-radon his-an-cya-lom, mü-ret u-tan
 el-hö' ma-ró-roz-nom.

5.

Három éle van a sásnak."

Há-rom é-le van a sás-nak szél sze-re-tém van mint más-nak ra-gyo-go-

csil-la-gom, bár csak i-lyen súp ne vó-na, ke-ve-sell i-ri-gyem vó-na,

ra-gyo-go csil-la-gom.

Cigány kovács."

Mikor mentem."

Ezt a barna lányt ...

1x + w

Ezt a barna lányt már akkor még sze-ret-tem, mi-hor ve-le,
 leg-e-lő-ször be-szél-tem. Mőg-sze-ret-tem a győ-nyő-sű szep
 győ-nyő-sű szep ma-va-
 ér' a hom-lo-ká-ran gőn-dő-rő-dő ha-já-ér'.

2x "Két út van előttem..."

Új szennai ugrós.

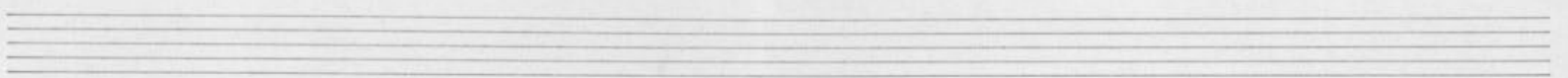
3x

„Kimentem én a széllebe...”

Ki-mén-tem én a sze-lő-le-be azt is tud-ja kend ve-nyí-gé-ről sze-haj-ve-nyí-rá-lép-tem a ve-nyí-gé-re azt is tud-ja kend.
 gé-re ,faj a sze-tem a mö-ké-re azt is tud-ja kend.

"Szennai-Lakodalmos."

Tánc.



Handwritten musical notation with lyrics: "Gittka mo-gyo-re-tö, ez az er-de, mond meg ne-kön ne-zsám", "Gittka mo-gyo-re-tö, nem sze-re-tök, na-lad ö-gye-let, özöim azt a", "vad-ka, sza-ka-ga-tö, kar-na, sze-me-i-let."

1X+10. "Gittka mo-gyo-re-tö..."

Handwritten musical notation with lyrics: "fo-mak, vi-gan ja-re kö-mak, kar mag-ö-re-god-mi", "fo-ber, jo-e-gaz-ny, nap az-nyoj fe-le-ny. Szep az-nyoj-mak"

1X+10. "fo-ber, jo-egaz-ny"

Handwritten musical notation with lyrics: "ti-zen-ha-rom eg-jel, ti-zen-ha-rom nap. Joy, de hi-mu-la-tom ma-ga-ti-zen-ha-rom eg-jel tar-ta-na."

Handwritten musical notation with lyrics: "Beregek ez az egy-zen-ha-rom eg-jel tar-ta-na."

1X+10. "Beregek ez az egy-zen-ha-rom"

2x mindig is. "Asszony, asszony." (2)

Asszony asszony az a-ka-rok lön-ni, né-köm ab-lól
nem pa-rar-odol sen-ki. Le-tö-riem a büsz-ke le-ány sa-gom.
sej ö-le-lém a ked-ves ki-osi pá-rom.

2x+ mindig is.

"Féjék a fekete kecskét."

Fé-jék a fe-ke-te kecs-két, ü-tik a bar-na mö-nyes-két.
csak had üs-sék, had ug-ras-sák mért nem se-re-ti az ü-rát.

2x+ mindig ismétél. "Mögfontom a korbácsomat."

Mög-fo-nom a kor-bá-csomat har-minc-het ég-ra. Pá-ve-rék a
fe-le-sé-gém gyön-gé há-tá-ra, ad-dig ü-töm, míg a ka-rom
el-fá-rad, mögállj ked-ves fe-le-sé-gém mög-bá-mod.

3x is. „Ez az asszony úgy éli világát.”

Er az asszony úgy éli vi-lá-gát, ha az ú-ra nincs itt-hon

sü-te a ro-gá-usát. Es-té-től, haj-na-ly vár-ja a ba-bá-ját

rög-ge-liq.

2x is. „Vad körtefa fehérét virágozik.”

Vad kör-te-fa fe-hé-ret vi-rá-go-zik. Az én ró-zsám

la-ko-dal-most ját-rozik. En is el-mö-gyök a lag-zi-já-ba,

ö-gye még a fer-mye nő-le-gény ko-rá-ba.

4x is. „Rétön-rétön sej a szennai rétön.”

Ré-tön, ré-tön sej de a szennai-ré-tön, el-vesz-tét-tem

szab-be va-ló ké-sőre, ké-sőre után ka-ri-ha-gyü-rü-met.

art raj-ná-lom nem a ré-gi sze-re-tő-met. (4.)

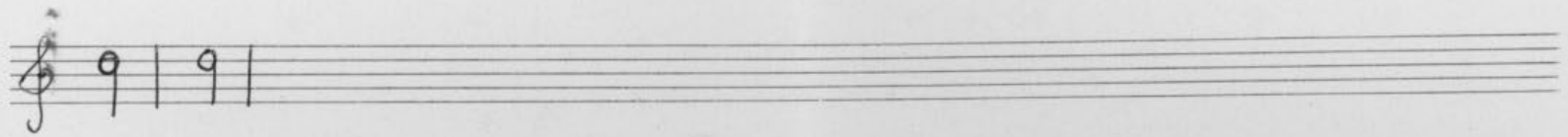
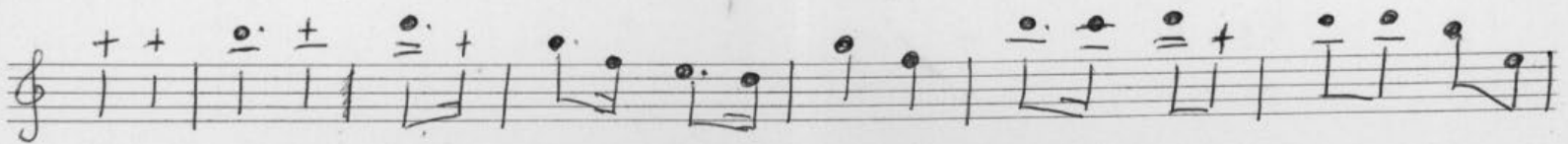
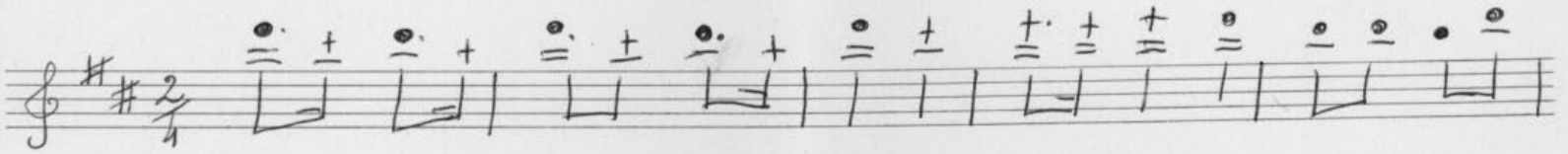
2x „Sej liba, liba”

2x „Hegyen-völgyön lakodalom.”

5

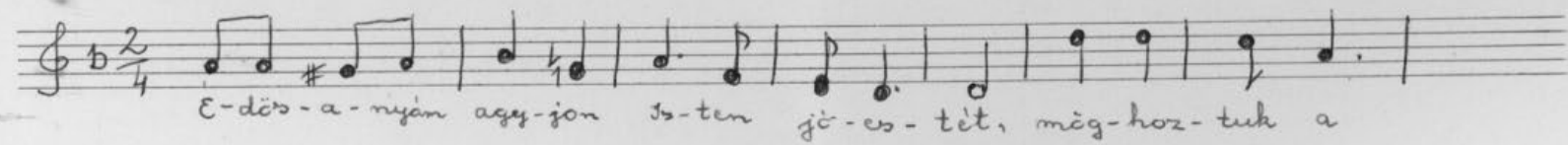
"Új ugrós."

1x.

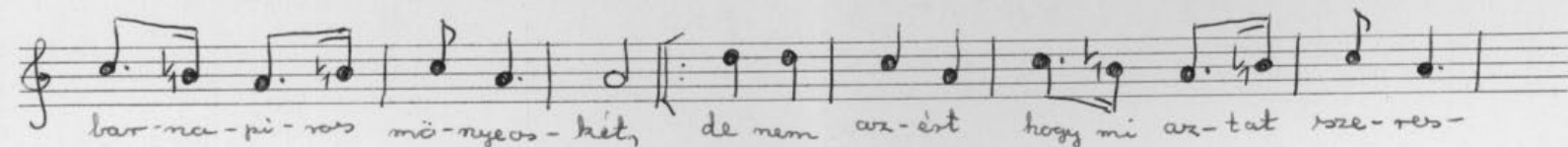


"Édesanyám agyon Isten..."

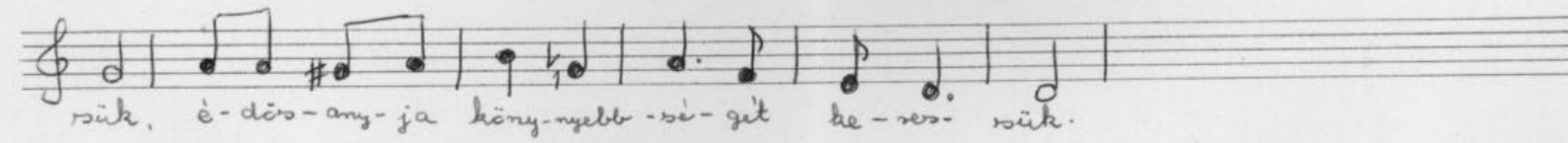
1x + vs.



É-dős-a-nyám a-gyon I-szen jö-es-tét, még-hoz-tuk a



bar-na-pi-rós má-nyos-két, de nem az-ért hogy mi az-tat sze-res-



sük, é-dős-any-ja köny-nyelb-sé-get ke-res-sük.

"Vége van már a lakodalomnak."

Vé-ge van már a la-ko-da-lom-nak, nagy bá-na-ta van a meny-asz-

nyo-nak, br-gat-ja a ha-ri-ha-gyü-rü-jét, saj-nál-ja a

ré-gi sze-re-tő-jét.