

Somogy Megyei Múzeum
NA 2758-2010
Répraf. adattár

Somogy Megyei Múzeum
NA 2758-2010
Répraf. adattár

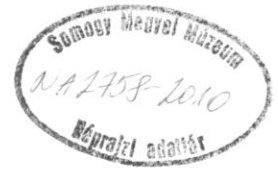
Gyűjtő: KAMTAM ORSOLYA	
Gyűjtés ideje: 2008.	
Társ: KAMTAM JULIANA A KEVÉLYEVESENY, NEM IPAKIVÉBÉZ VIALITASÁVAL MEGHÍVÓÁ, MEGNYITÓ'NYUSGÉ, ÉS #VIALITASVÖZSÖVÉD UTSÁGÓK	
	A megmivó'
	2 lap
	A újságai kb
Fotograf. módszer: UTSÁGVAZ	
Számmutató:	XV, B, 5

--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Elkezdve: 2008. aug. 29 - én
Dr. Klecz Tamás



Tisztelt Hölgyeim és Uraim, Kedves Vendégeink!

Szeretettel köszöntöm Önöket, e nyárvégi, kaposvári délutánon, Kapitány Julianna népi iparművész kiállításán.

A művésznő kaposfüredi otthonában, majd tegnap itt a helyszínen a műkedvelők érdeklődésével néztem ezeket az alkotásokat, melyek most mindannyiunk örömére láthatóak. Végigtekintve ezen a kicsiny tárlaton, számomra nyilvánvalóvá vált: Kapitány Julianna abban a mostanság egyre ritkábban érzékelhető alkotóvilágban él, és dolgozik, melynek alapvető irányultsága a megismerés, a megtapasztalás, a nyitott szívvel járás, melynek folyamányaként egyre bővülő tudás halmozódik fel.

A szakmai életút, melyet az alkotó eddig bejárt, mondhatnánk jellemző az elmúlt magyar évtizedekre, művészsorsokra.

A Kaposvári Háziipari Szövetkezetben eltöltött évtizedek megfelelő alapot adtak a későbbi szakmai kiteljesedésre. De tudjuk: a rendszerváltást követő gazdasági összeomlás nem kerülte el ezt az alkotó közösséget sem, s a cég felbomlása sokak egzisztenciáját sújtotta porba. Csak azok éltek túl ezt a szakmai, művészeti válságot, akiknek komoly lelki tartalékuk volt a szívükben, idegrendszerükben. Bátran állíthatjuk, az itt kiállított alkotások megálmodója és agyagba simogatója rendelkezett effajta túlélési adottsággal, melynek alapvető elemei a nyitott szív, és a kőkemény elhatározás, melyet önmagához is könyörtelen akarat segít megtestesülni.

A számos egyéni és csoportos kiállítás, hazai és külföldi tanulmányutak megalapozták azt a művészi irányt, melyen ma a művésznő halad.

S ha végigtekintünk kiállításán, kísérletező, sokféle hagyomány és technika felé nyitott lényre felsejlik kerámiái alak, szín és formavilága mögött.



A feljáróban elhelyezett miniatűrök: a „Kézművesség”, és a „Pásztorélet” reliefjei, valamint a „Paraszi gazdaság” kisplasztikája piciny alakjaiban, színvilágában, törékenységében lányos pajkossággal, felnőtt komolyságban villantja meg az alkotó lelki alkatát, kézműves technikáit. Itt a galérián pedig, a kísérletező, forma és színvilágot megismerő és megismertetni kívánó művészet sokféle lehetősége bontakozik ki. A mangán-habán technikától indulva a textilművészetben is alkalmazott rozsmaringos dekor alkalmazásán keresztül a rég és közelmúlt irányzatai között kalandozhatunk. Akár rövid időutazást is tehetünk az etruszk, görög, kora-római technikák, formahagyományok, és díszítménykincsek segítségével, de máris az olasz reneszánsz szín és formavilágában találjuk magunkat, hogy ezután beleszédüljünk a parasztbarokk ízes, vaskosabb világába, végül a szecesszió sokakat rabul ejtő formavilágán pihenjen meg szemünk.

Megnyugtató, és felemelő ez az időutazás, a végtelenségben megbúvó emberi élet, az alkotások szellemi-fizikai maradandóságának reményében.

Különös anyag ez a sár, ez a föld, melyből mindannyian vétettünk, s egyszer ismét... Különös anyag, melyből néhányan – az idő végtelen távolában is – formákat, alakokat, eszközöket készítettek, és milyen jó, készítenek ma is.

Régmúlt kultúrák utáni keresgélés során leggyakrabban e hajdani mesterek keze nyomát találja meg a kutató, s a cserépdarabokon fellelhető jelek, színek, és formák jellegéből következtet alkotójukra, s annak világára. Az alkotó kéz régen elporladt már, dárdahegyeiket, eszközeiket is felfalta már a rozsda, de a cserép, a kerámia, a kiégetett föld tanúskodik: élt itt valaha egy ember, talán több is.

Mostanság, a tömegtermelés, és az igénytelenség világában nehezebben munkálkodik a kéz, gyúrja az agyagot, húzza a formát, mert a szép helyett sokszor elég a jó, vagy az, amit annak hiszünk. Értelmet kell találni az alkotásnak, s örömet a mindennapok küzdelmeiben. Ezen az úton jár Kapitány Julianna is, és mindazok, akik még hisznek a mulandóság felett élő szépen, értékben, s a tisztaságban, melyből újra és újra – megszületik az Élet.

0.. SZOMBAT

ÓNIKA

A nap lá

RUC
18 éve
Ho

Ha szeretnéd, hogy a te fényképed is megjelenjen a lapban, hívd a 30/9567-178-as telefonszámot!



FOTÓ: KOVÁCS TIBOR

Kerámiák a Szín-Foltban. Kapitány Julianna kerámiakészítő, népi iparművész alkotásaiból nyílt kiállítás pénteken a Szín-Folt Galériában. Heintz Tamás Fideszes országgyűlési képviselő a megnyitójában a kerámia örökérvényűségére hívta föl a képzőművészbartárlátatókatok figyelmét



MEGHÍVÓ



A SZÍN-FOLT Galéria

(Kaposvár, Dózsa Gy. u. 5.)

szeretettel meghívja Önt, családját és barátait

augusztus 29-én (péntek) 16⁰⁰ órára

KAPITÁNY JULIANNA

kerámiakészítő, népi iparművész

kiállításának megnyitójára

A vendégeket köszönti:

Szabó Károly Attila

művelődési menedzser

A kiállítást megnyitja:

Dr. Heintz Tamás

országgyűlési képviselő

A kiállítást támogatta:

Somogy Megye Önkormányzata,

Kaposvár Megyei Jogú Város Közös Alap

*

A kiállítás megtekinthető szeptember 19-ig

hétfő – péntek: 8⁰⁰–17⁰⁰ óráig.