



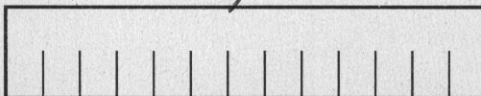
Gyűjtő: BÉNYEK TAMÁS
Gyűjtés ideje:

Tart.:

VEZMŰVES TÁJGYERMEK TÁTEK SZEREL
A XXI. SZÁZADBAN

4 lap

LOGIC



Földrajzi mutató: KOPORSÓK

Szám mutató:

\overline{XXV} , 3

\overline{XV} , B, 1

Kézműves fa gyermekjátékszerek a XXI. Században

A XXI. század gyermekjátékszerei a fogyasztói társadalom elvárásainak megfelelően változtak meg. Funkcionális, lakáskultúra feladatukon túl műszaki, szabvány, külső megjelenésen felül csomagolási, média ár tekintetében is meg kell felelniük.

Ezen dolgok függvényében a gyorsan változó arculatok, média sugallta igény, a hihetetlen mennyiségű és típusú játék figyelhető meg. Az alacsonyáru alacsony anyag-emberi tömegtermelésű cikkeken van a hangsúly. Ennek egyeneságu következménye ma már, hogy a gyermekjátékszerek 75%-át a távolkeleten gyártják. Az erősen profitorientált gyártásban azonban a felhasznált anyagok, technológiai hiányosságok, meghatároz szabványok figyelmen kívül hagyása a hazai fogyasztóvédelmi hatóságok felmérései alapján a vizsgált játékok 50%-ánál hiányosságokat lehet felfedezni. Ebben az irratlan mennyiségű és minőségű gyermekjátékszerek között nagyon csekély helyet foglalnak el a kézműves termékek. Létjogosultságukat a fogyasztói társadalomnak kínált, már megunt vagy az egyéni igényeknek nem megfelelő játékszerek, a kézműves kultúra iránti hiányérzet igazolja. Játékszereimet úgy pozicionálom, hogy megfeleljenek funkcionális feladataiknak és esztétikailag, mint nívós dísz tárgy is megfeleljenek.

Saját készítésű gyermekjátékszereim alapanyagául mindennapi életünk részét képező anyagot, fát használok. Főleg nemes anyagokat, diót, cseresznyét, égerfát használok. Fokozva az esztétikai és a tárgyi értéket.

Ahhoz, hogy funkciójuknak megfelelően a mai kor elvárásainak alkalmazni lehessen játékaikat, biztonságtechnikailag, már a tervezés időszakában figyelembe veszem MSZ EN szabványelemeket. Sokan ellenzik az irányelvek irányelvek kötelező használatát nekem, viszont személyes meggyőződéseim az irányelvek betartásának hasznossága, fontossága. Ahogy kézműves alkotó elődeink termékeinek is meg kellett felelnie piaci, helyi igényeknek azon felül ma már a társadalom, a hatósági előírásoknak is meg kellett felelniük, követni kell az elvárásokat.

Játékaikat széles témakörben, szertettel készítem lelkük, van. A dinoszauruszoktól a hétköznapi és egzotikus állatvilágon keresztül a mesebeli sárkányokig terjednek műveim formavilága. Ezekon kívül UFO, kardok, építőjátékok, játékos medálok is található munkáim között.

Játékaim sajátosságai az alap és felhasznált természetes anyagokon felül ötletes megoldásokon alapuló életszerű mozgás, amely megfogja érdekessé teszi a mindennapi játék örömét, kuroziumot adva játékaimnak.

Elkészítésükkor kézműves technikákat alkalmazok, amelyek néha szándékosan is, nem teljesen tökéletes formákat, megmunkálást eredményez, viszont emberközelibbé teszi játékaimat.

Funkcionális értékükön felül figyelmet fordítok tárgyi értékükre is. Népi iparművészeti és iparművészeti zsűriztetésekre viszem őket. Ezen felül iparművészeti megmérettetésekre. Az Amateur Artium essencia kiállításra építő játékom került be. Intézmények egyesületek, társaságok kiállításain veszek részt, a Népművészeti Múzeumban is láthatók a játékaim.

Számomra fontos hogy játékaim önmagukért és ne csomagolásukért legyenek kellendők.

Tárgyaim alsó részére egyéni szignót, zsűrizszámot, elkészülésének évét és darabszámot égetek bele, ezzel is hangsúlyozva nivóságukat, egyediségüket.

Amennyiben játékom kereskedelmi forgalomba kerül nemzeti színű hitelesítő zsinórral tárgyakisérő cédulát, illeszték hozzá, amely tartalmazza az Unios előírásnak megfelelő jelzéseket, tájékoztatásokat, illetve a népi iparművészeti társaság védjegyét.

Személyes tapasztalataim alapján a kézműves kultúra hiányérzetét erősen a 20 éves korosztálynál figyelhető meg. Generációjuknál a számítógép mindennapos használati eszköze vált, információéhségüket az Internet adta lehetőségek felszínessen kielégítik. Azonban a kézzelfogható tapasztalatok hiánya erősen korlátozza őket. Többüknél megfigyeltem, ahogy titkon játszanak játékaikkal, kidolgozásukat-mechanikájukat, szellemiségüket kutatva. Ezen a ponton válik érdekessé a kézműves jelleg. Az aprólékos néhol felületes de impozáns munka, amely emberközelebbivé teszi tárgyaikat, eloszlatva azon képi információk által sugallt tökéletességet, amely korlátozza a használó esetleges alkotói kibontakozásának lehetőségét. A kézzel készített eszközök hiánya az otthoni barkács műhelyek hiánya eltűnése erős hiányt képez, a képez a kézműves technikák eltűnésének.

A mai kézművesnek ma már nem csak tárgyainak elkészítése és egy kiszámítható piacra kell koncentrálnia. Fontos marketingismeretekkel rendelkeznie, nem elegendő megkérni a „vásári kikiáltót” hogy a célközönséghez eljussanak, és megtalálhatóak

legyenek a termékek. Sajnos kézműves területen erősen az számít „kit tud nem az hogy mit tud”. Én tárgyaimmal, gondolkodásommal azt szeretem, megmutatni mit tudok.

Naprakésznek kell lenni gazdasági és egyéb információk területén. Egy nyugodt, gazdaságilag stabil és növekvő társadalomban fokozódnak az igények az egyedi termékek irányába, amely a kézművesség fennmaradásának záloga.

Állandóan keresem és figyelem az információkat, amelyek tevékenységemhez köthetőek. Képzem magam szakmai anyagismeret, szabványismeret tanúsítási jogi, marketing, informatikai, nyelvi területeken. A tevékenységeimet úgy alakítom, amely ha jelenleg nem de a későbbiekben hasznosak lehetnek kézműves, szakmai előremene-telemben.

Részt veszek társadalmi szinten egyesületek munkájában Pl. Kaposvári cukorbetegség egyesületében, ahol az őszi rendezvényen előadások, bemutatkozások formájában diabeteszes emberek mutatkoznak be, bemutatva jó példaként tevékenységeiket, eredményeiket. Kiállításokon, kézműves megmérettetéseken veszek részt műveimmel. Külön öröm számomra hogy munkáim bekerültek a Népi Iparművészeti Múzeum kiállítási anyagába is, Bízom benne, hogy eredményeim, tevékenységi köröm felkelti érdeklődését több kézműves körnek is, így lehetőségem adódik népszerűsítésükre a kézművesség ezen irányzatát.

A készítés menete:

Megfelelő szárazságú és minőségű, a készülő játéknak, érzéseim és fikikai, esztétikai tulajdonságainak megfelelő faanyagokat választok. színező anyagokat nem használok a fa adta természetes színvilágát, árnyalatait alkalmazom. Az előre megfelelő méretűre elkészített, pallókat használok.

A már elkészített sablonokat felrajzolom majd lombfűrészszel az alkatrészeket, körbefűrészelem. Amennyiben szükséges lecsiszolom az éleket, hogy mint esztétikailag, mint biztonságtechnikailag is megfeleljen. A kisebb önálló alkatrészeket pedig ledomborítom, az éles hegyes részeket, megcsiszolom.

Ezután következik az alkatrészekben a szükséges furatok elkészítése. Működő alkatrészeknél a forgóhelyeken 5, 5-ös a csapoknál 5-ös furatokat használok. Emelőrudak 6-os furatban mozognak.

Kerekeket, szegecseket, tengelyeket, rudakat esztergagépen készítem saját tervezésű és készítésű eszközökkel.

Az alkatrészek összeragasztásához a szabványnak és a munkadarabnak megfelelő ragasztóanyagot használok.

A játékok felületkezeléséhez méhviaszt használok, amely természetes, esztétikus és a szabványkövetelményeknek is megfelel.

Tervezés:

A játékok tervezését az irányadó EU szabványokra helyezem. Tényleges kiindulási pontom a játék kerékméretei, amelyek a játékok mozgási funkcióinak alapvető eleme.

Játékaim témáját hétköznapi életünk élőlényeiből, mesebeli-történelmi szereplők, egyéni és csoportigények alapján választom. Fontos számomra az élethűség, visszaadják a témájukat formában, funkcióban. Arányokat tekintve a játszhatóság, használhatóság az alapforma minél tökéletesebb, dekoratívabb, mozgási funkcióknak megfelelő megformázása.

Külön figyelmet kell fordítanom a működő elemekre. Illeszkedő formaviláguk akadálymentesen funkciójuknak megfelelően működjenek és működtessenek.

Kapitány Orsolya

Kedves Orsolya!

A pályázati anyagomból, még rendezés és bővítés előtt ennyi van kész. Kérem segítséget ötleteivel, tanácsaival a témaköröm bővítéséhez.

Köszönettel: Bencsik Tamár

Tamár