

Griffő: Káprítvány Oklya

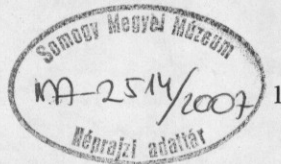
Griffés ideje: 1995

Tartalom: Illéses tojások  
Sólyos mélyben

Tartalom: 15 A/4-es lap +  
2 db A/4-es lap

**LOGIC**

Földrajzi mutató: Káprítvány  
Követés: XIX/3



Kérlek az adatter végére.  
Megjelenet; Művelési Tájékoztató -  
társ! 1995/2 utána bae.

## Hímes tojások Somogy megyében

A Rippl-Rónai Múzeum néprajzi gyűjteményében , a népszokásokhoz kapcsolódó tárgycsoporton belül , jelentős számmal képviselteti magát a hímes tojás .Ez az 503 db-ot számláló gyűjtemény rész , a XX. század elejétől napjainkig terjedő időszak gyűjtőmunkájának eredménye .

A háború, a többszöri költözés sajnos nagyon megviselte a néprajzi gyűjteménynek ezt a részét , mégis úgy gondoljuk, hogy akár számszerűségét, akár összetételét tekintve alkalmas lehet a somogyi tojáshímzés hagyományának bemutatására.

A gyűjteménybe került tojások sajnos nem képviselik a megye egészét, de ahol a tárgyi anyagban hiány mutatkozik (Marcali és vidéke , Lengyeltóti és környéke) , ott a korai leírások adnak rajzos és írásos eligazítást. /

Gönczi Ferenc már az 1920-as években vásárolt a múzeumnak tojásokat , de a kor nyilvántartási rendje nem követelte meg a pontos adatolást, ezért ezek legtöbbször származási helyként /csak a megye megjelölés szerepel.

Vannak azért olyan darabok is , ahol a község és az ajándékozó neve is fel van tüntetve , de ezeket a tojásokat többnyire iskolás korú gyerekek készítették, Gönczi pedig ajándékba kapta a tanítótól.

E korai anyagot követően , 1958-ban gyarapodott a gyűjtemény még jelentős számú tojással (61 db) .Ezeket két kaposvári személy Schenk Ferencné (szül. Tar Jolán ) és Csima Mária ajándékozta a múzeumnak.

Az 1960-as évek elején , amikor az intézménybe először került végzett néprajzos , nagy figyelmet fordított a szakágon belüli gyűjteményrészek fejlesztésére. Ennek köszönhető , hogy a megye tájegységei,- azon belül az egyes falvak, ahol még él a hagyomány - képviseltetik magukat néhány jellemző darabbal.

Ebben az időszakban nemcsak a tárgyi gyűjtemény gyarapodott szép számmal, hanem az önkéntes gyűjtőktől is nagyon sok jó válasz érkezett be a kéziratárba , a Néprajzi Múzeum által kiadott hímes tojás kérdőívre.

Bár folyamatosnak mondható a témával való foglalkozás, mégis kevés publikáció jelent meg e témakörben .



Somogy megye falvaiban és városaiban élő tojásfestő hagyományról, elsőként Malonyay Dezső adott hírt az 1911-ben megjelent népművészeti kötetében.

Kaposvárról két cselédasszony, Tóth Józsefné és Bene Józsefné mintáiból válogatott, de a Marcali és a Lengyeltóti járás tojáshímzőinek mintáiból is közölt rajzanyagot.

Malonyayt követően még Knézy Judit 1971-ben megjelent cikke ad eligazítást a ma is élő tojásfestésről, felvázolva a festésnél használatos eszközöket, technikákat, a leggyakrabban használt festőanyagokat, kitérve a mintakincs gazdagságára is.

Az 1996 húsvétjára a Rippl-Rónai Múzeumban rendezett „Hímes tojások a Dél - Dúnántúlról”, c. kiállítás is bizonyítja, hogy a témával való foglalkozás még ma is aktuális.

A kiállításra való készülés jó alkalom volt arra, hogy a hagyomány tárgyai közül a hímes tojásokat kiemeljük és részletes elemzésnek vessük alá. Ennek az elemző munkának az eredménye ez az összefoglalás, ahol számot kívánunk adni a Rippl-Rónai Múzeum néprajzi gyűjteményében található hímes tojásokról, az alkalmazott festési eljárásokról, díszítő technikákról és nem utolsósorban a tojásokon található díszítménykincsről.

A Gönczi hagyatékban található hímes tojásoktól jól elkülöníthetők a későbbi gyűjtések, mert ezeknél az adatolás már pontos, a származási helyen kívül a készítő nevét, a készítés idejét, a készítés módját is rögzítették.

Ezeknél a daraboknál már megfigyelhető, hogy egy - egy település ügyes kezű asszonya, vagy asszonyai miként válhattak a hagyomány ápolóivá, illetve hogyan tudott egy parasztasszony kitűnni a közösségből tehetségével.

Erre talán a legjobb példa, az 1911-ben Vésén született Németh Rozália, akit a falu „tojásfestő Rozi néni” néven ismert.

Hasonló tehetségként tartották számon a lábodi Kanyar Istvánnét (sz. 1884) is, aki a falun belül több asszonynak is megtanította a különleges tojáshímzést, bár igazi mesterré egyik sem tudott válni. Kanyar Istvánné édesanyja még az un. „háromszor hímeset” is csinálta, ahol a tojás fala fekete volt, a minta pedig sárga és piros, de lánya ezt már nem tudta olyan szépen előállítani, ezért később sem próbálkozott vele.

Ennek a „háromszor hímesnek” (egyébként négy szín a tojáshéj színével együtt) a változata maradt fenn a vései tojáshímző kezén, akinek még ma is vannak követői.

Rozi néni elmondása szerint a fekete tojás készítését a galambokiaktól tanulta, a mintákat pedig nem vette át, hanem az általa ismert és szeretett motívumokat írta a tojásokra. Ennek a festési eljárásnak volt az egyik változata az is, amit Kanyar Istvánné édesanyja csinált még a századfordulón Lábodon, és az is, amit a Dráva-menti horvátoknál találunk, csak más díszítésminták alkalmazásával.

A gyűjteményben a legnagyobb számban viaszíró - levonásos technikával készült, hagyma lében festett tojások találhatók. Ezek díszítésmintái, a mértanilag szerkesztett síkdíszítésminták körébe sorolhatók, de jelentős számban fordulnak elő köztük ornamentális virágkompozíciók is.

### 1. ábra Ltsz. 1358/

A tojás felületét a hosszanti felezővel és a keresztfelezővel négy részre osztották. A keresztfelező tengelyére kört rajzoltak, amelynek a külső és belső terét indával, deltoiddal és rozmaring ággal töltötték ki.

### 2. ábra Ltsz. 669/

A hosszanti felezővel két részre osztották a felületet. Mind a két térfélen középre egy háromszög került. A háromszög belső felületét két párhuzamos egyenes osztja három részre, a részek közti felületet kipontozták. A háromszög végpontjaiból kétfelé hajló inda, az indák közt kinyúló szár, a végén négyfelé ágazó díszítésmintával.

### 3. ábra Ltsz. 696/

Nyolc mezőre osztott felületen a mezőkben váltakozó díszítésminták, a lapok középpontjára koncentrálva. A díszítésminták, a hiányzó ferde felezők irányát követik. Az egyik mezőben rozmaring ág, a másikban két hosszú szár egymással párhuzamosan fut és kacsba visszakunkorodik. A kacsok kétharmadánál a köztes rész ovális alakra lezárva. Innen indul az a három széttartó egyenes, amelyet Somogyban gyakran „tyúkláb” mintának neveznek a készítők. A tojás alján és csúcsán - mind a négy irányban - rövid rozmaring ág látható. ( 1 .)



4. ábra Ltsz. 8706,

↖  
 Nyolc mezőre osztott felület, mindegyik mezőben egy pontból kiinduló, és három ágban végződő egyenes. Ez a motívum számos darabon ismétlődik, amit „tyúkláb” mintán kívül „villás” motívumnak is neveznek a készítők. (2.)

5. ábra Ltsz. 72.6.6,

↖  
 A hosszanti felező mentén, kacszerű dísz osztja a felületet két mezőre. A megosztott felület mind két oldalán azonos kompozíció látható.

A két párhuzamos egyenes végei indaszerűen végződnek, az egyenesek közti részt párhuzamos vonalak töltik ki. A keresztfelező vonalában - a visszahajló indák között - háromágú levélszerű motívum. Az alsó és a felső térfélen az indák és a köztük lévő részt, rövid vonalkák díszítik. A csúc és az alj irányában a vonalkák egyikéből meghosszabbított kereszt motívum látható.

6. ábra Ltsz. 4854,

↖  
 A két részre osztott tojásfelületen, mind a két oldalon, az aljból és a csúcából, két-két kígyóvonalban húzott vonal, melyek kacsban végződnek. A két hullámvonal között, ovális alakban nyújtott virágszár, a végén tulipán, melynek szirmai stilizált formában, kacszerűen vannak rajzolva.

7. ábra Ltsz. 75.9.8,

↖  
 Osztatlan felületen, a tojás egyik oldalán, a ferde felező irányában egy szár, a végén csipkézett szélű levéllel. A levél közepe ovális, közepe pontozott. A szárról újabb szár ágazik el, a végén hat karéjos, margarétaszerű virágszirom. A keresztfelező irányában meghúzott szárról, még három inda tekeredik a teret kitöltve. A másik térfélen hasonló a díszítmény, csak a száron egy hét karéjos virágszirom, egy inda és egy kacs látható. A szabadon maradt tojásfelületet sűrűn pontozták,

A tojások színezéséhez a házilag készített festőlevek közül használták a hagymahéj levén kívül a szilvafa, a berekfa, a szederfa kérgének a főzetét is, de a diófa leve is kedvelt volt. (3.)

1914 előtt a boltokban vásárolt lilás-vörös forgácsot (cseresznyefa) börszönyek

neveztek, amit később a hagymahéj levével azonosítottak. (4.)

Kaposmente falvaiban festettek még tojást gyenge paradicsom hajtás és befőtt paradicsom levével is. (5.)

A húsvéti tojások színezéséhez használtak az asszonyok aranyport is, az asztalos legények politúrt, az iskolások tintaceruzát, a festőlegények pedig olajfestéket.

A politúrozott tojások általában két színűek voltak, pirosak és lilák.

A színezett tojáshéjra bizsókka karcolták a tulipán, a margaréta, a szegfű, a pipitér, a búzavirág és a csillag motívumokat, majd az egészet kifényesítették. (6.)

#### 8. ábra LTSZ. 72. 3.4,

↳ A tojás egyik felületét barnára, a másikat lilára kenték be és karcolással díszítették.

A két szín a hosszanti felező mentén találkozik, ide körbe szírt húztak. A szírt mind a két irányba többször elágazik, a szírt végén egy-egy levél, vagy virág (tulipán, árvácska) jelenik meg stilizált formában.

A megyében színes tintát is használtak a tojások díszítéséhez. Erre a legjobb példát a lábodi és a vései tojásfestő asszony szolgáltatja. Mind a ketten használtak zöld tintát levelek vagy geometrikus díszek térkitöltésére, de a vései festőasszony a pirosat is szívesen alkalmazta, hogy a tulipánjai virítsanak a tojás felületén.

A ruhafestékekkel és a krepp-papírral való színezésnek is volt hagyománya a parasztság körében. A viasszal megírt tojást krepp papírba csomagolva vízbe rakták. A krepp-papírból kiolvadt rózsaszín festék festette meg a viaszmentes felületet, majd a léből kivéve le lehetett takarni viasszal azt a felületet, amit rózsaszínre kívántak festeni. Ezt követően a tojást fekete ruhafestékekkel színezett vízben főzték készre (7.).

#### 9. ábra Ltsz. 581,

↳ A tojást két hosszanti felező és két keresztfelező osztja fel, amelyek mindegyike két párhuzamos vonalból áll. Az osztóvonalak szakaszonként vannak meghúzva, tehát egymást nem metszik. A keresztfelezőnek és a hosszanti felezőknek a metszéspontjai helyén egy-egy kis körbe futnak össze a vonalszakaszok. A nyolc mező mindegyikében, a keresztfelező vonalán, az egyik mezőben három ágú díszítmény, a másikban csak egy vonás. A tojást krepp-papír levével festették.

A Dráva-menti tojások jól elkülöníthetők a megye más területén készítettéktől, mind színezés, mind pedig motívumkincs tekintetében. A színezésről már szó esett, most a motívumokra térnek ki. A gyűjteményi anyagot elemezve 5 alapmotívumról beszélhetünk.



Minden egyes darab fő motívumának tekinthető a félkörívben megrajzolt, és ezt a vonalvezetést követő egyenes, vagy cakkos formában, a kiinduló ponthoz visszatérő, a belső felületen pontozással díszített elem. Emellett a stilizált tulipán, a kettős vonalvezetésű gránátalma, a csiga vonalban visszakunorodó kacs, és az ujjmotívumokkal azonosítható elemek (harangvirággal azonosították) tekinthetők az alapmotívumok körébe sorolhatónak. A térfelet sem egyenes vonallal osztják fel, hanem erre a célra leggyakrabban láncsort alkalmaznak.

A gyűjtések arra engednek következtetni, hogy a tojásokon megjelenő motívumok a női fejviselet motívumaival azonosíthatók. A pamut és selyem szállal hímzett főkötők, ugyanezeket az alapmotívumokat hordozzák.

#### 10. ábra LTSZ. 1446,

Az első és másodrendű felezők egymásba kapcsolódó láncsort alkotnak. A négy részre osztott felület az alj és a csúcs pontjaiból, váltakozó sorrendben egy tulipán és egy „fél tulipán rajta kacsaringóval” motívum tölti ki. A két elem, szembe helyezve egymással, a középfelző képzeletbeli vonaláig húzódik. Az elsőrendű felező a tulipán, a fél tulipán és a kacs szerű díszek viasszal írtak és piros festékkel színezettek. A tojás szabadon maradt felülete feketére festett.

#### 11. ábra LTSZ. 1554,

A hosszanti felezőt láncsor alkotja. Az alsó és felső felező kiindulási pontjából a szabad térfelületben egymással szemben elhelyezett díszítmény. A recens anyag alapján a motívumot már nem lehetett biztonsággal beazonosítani, mert ennek neve kiveszett az emlékezetből. A tojást viasszal írták, a díszítmények belső felületét és a külső nagy ívű kacsot pirosra festették. A térközöket pirossal pöttyözték, a tojás szabadon maradt felületét feketére festették.

A horvátok egyik legkedveltebb motívuma az ún. „török gatyás” volt. Ez a motívum nem volt más, mint a nyolcágú deltoidcsillag,

## 12. ábra LTSZ. 1590,

Két hosszanti felezővel , egy keresztfelezővel és egy ferde felező párral tagolt felület közepébe , szabadon rajzolt nyolcágú deltoid csillag . Minden második csillag pirosra , minden közte lévő pedig feketére festett. A feketére festetten piros, a pirosra festetten tojáskehéj színű pöttyök. A csillagágak környezete szintén váltakozó színű és bennük a pötty a leírtakkal azonos.

Ruhafestéket a tojások színezéséhez ma a törökkoppányi Fehér Ferencné alkalmaz , aki nagy mennyiségben állít elő karcolt tojást a Folkartnak és a budapesti népművészeti boltoknak , mint tojáskarcoló kisiparos.

A bolti tojásfesték faluhelyen csak a II. világháború után vált általánossá , addig a növényi eredetű festékek voltak a meghatározók. ( 9.)

Adataink szerint a matrica használatának kezdete városban az 1920-as évekre tehető , míg falun történő alkalmazására csak 1935 után került sor. ( 10.)

A díszítő technikák közül a viaszírás és a karcolás volt a legelterjedtebb. Levélrátétellel való díszítésre csak egyetlen példa van a gyűjteményünkben. A festett és viasszal megírt tojásfelületnek savval történő maratására Kaposkeresztúrról és Buzsákról vannak adataink,(11.)

A kovács által készített patkolt tojást csak egyet őriz a gyűjteményünk ,de azt is még Gönczi Ferenc vásárolta 1925-ben Czink János kovácstól Kaposfüreden.

A mai alkotók közül tojáspatkolással a somogyvámosi Hanzel László foglalkozik. A kacsá - és lúdtojások felületére nemcsak patkókat, hanem különböző életképeket is felvisz , ami már a népművészet keretét túlnöve , a népi iparművészethez sorolja az alkotót.

A Gönczi hagyatékban , a későbbi anyagtól eltérően , viszonylag sok ( 9 db) az egyszínűre festett , évszámmal ellátott tojás .

A legkorábbi 1898-as , a legkésőbbi 1929-es datálású. Van néhány olyan hímzett tojás is, amely nemcsak évszámmal van ellátva , hanem díszített is .



### 13. ábra Ltsz. 8709

A tojást a hosszanti felezőnél két részre osztották , majd a keresztfelezőtől lejjebb és feljebb vonalat húztak. A vonalak közti területet , deltoid alakú formával töltötték ki. A mértani alakzaton kívüli részt  $\surd$  vonalban pöttyözték. Az osztóvonalak metszéspontjából kinövő szár , az egymással szemben lévő térfeleknél háromfelé ágazik, mindegyik szár végén  $\surd$  egy ovális alakú , kettős vonalú gránátalma.

A másik két mezőben a szárak  $\surd$  cserlevél motívumban végződnek .A tojás felületére utólag „1909”-es évszámot karcoltak.

A tojás viaszírásos technikával díszített , és hagymahéj levében festették.

Mivel az összes évszámmal ellátott tojást Gönczi Ferenc 1933-ban vásárolta özv. Bertus Jánosnétól és özv. Herr Boldizsárnétól , ezért az eredetükkel kapcsolatban csak feltevések fogalmazódhatnak meg bennünk .

Az egyszínűre festett darabokat készíthette a két hölgy, és minden évben eltettek egyet emlékebe , belekarcolva a felületbe az évszámot. De ajándékba is kaphatták a tojásokat, az évszámot pedig utólag karcolták bele.

Ma már csak azt tudjuk , hogy a díszített és évszámmal ellátott darabokat nem egy kéz csinálta , tehát valószínűsíthető , hogy ezeket  $\surd$  az egyszínűre festettekkel együtt , különböző személyek adták a két hölgynek ajándékozási szándékkal.

A gyűjteményben fellelhető tintaceruzával díszített tojások mindegyike Lakócsáról származik és 1924-ben Benicsek Jenő tanító ajándékozta a múzeumnak .

### 14. ábra Ltsz. 594

A hosszanti felező vonalán , mind két oldalon , az aljtól induló szár, amelyen levél és virág díszítmény látható . A szárról két újabb szár ágazik el , melynek végén tulipán és szív formájú motívum látható . A hosszanti felező vonalán <sup>a</sup> szárok  $\surd$  sárga és piros színű virágsziromban végződnek . A tojás csúcsában sárga színű virágszirom , ahonnan a hosszanti felezők irányában négy szár indul. A szárok kiindulási pontjából mind a két irányban sötétlila levelek , a szárok végén tulipán.

Az ily módon felosztott és díszített felület szabadon maradt részére , angyalfej motívum került, jól kivehető glóriával és szárnyal.

Olajfestékekkel történő tojásfestésre is van példa a gyűjteményi anyagban<sup>m</sup> Mind a két darabot piros-fehér-zöldre festették .

#### 15. ábra LTSZ. 4849

☞ Az alsó felező és a felső felező vonalán piros festékcsíkok. A vonalak fölött egy ecsetvastagságú sáv szabadon maradt, majd a zöld festékcsíkok következnek. A keresztfelező vonalán „HERSICS ISTVÁN”- , a tojás alján körívben „SOMOGY-NAGY ATÁD” , zöldes színű tintával felírat.

#### 16. ábra LTSZ. 4850

☞ Az alsó és felső felező vonalán a díszítmény deltoid alakban van festve , alul piros, felül zöld színnel.

A köztes részt , átlós irányban , váltakozva piros, zöld vonalakkal kötötték össze a deltoidok csúcspontját érintve . A keresztfelező vonalában „HERSICS” felírat úgy, hogy a betűk egy-egy átlósan húzott vonalközt töltsenek ki , az alján „ NAGY ATÁD SOMOGY” .

A fentiek alapján megállapíthatjuk , hogy a múzeum gyűjteményi anyagában fellelhető tojások, a megyében alkalmazott festési eljárások gazdagságára mutatnak rá . Ugyanerről a sokszínűségről árulkodnak a díszítmények is .

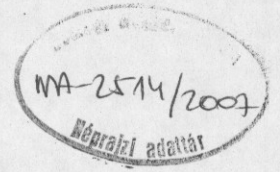
A Malonyay által közzétett mintarajzok , a leggyakrabban alkalmazott motívumok mind-egyikét bemutatják, sőt olyanokat is , pl. emberábrázolást , amire már gyűjteményünkben nem találtunk példát. ( 12 ) ☞ Életkép szerű ábrázolásra is hozott példát , ami a paraszti motívumkincsben alig lelhető fel. ( 13 ) ☞

☞ Állatábrázolás Bene Józsefné mintái között is van néhány , csakúgy, mint a Dr. Rónaky Kálmán anyagában. ( 13 ) ☞

A gyűjteményi anyag tanulmányozása során állatábrázolást még az 1958-ban beletárolt tojások és Németh Rozália tojásfestő mintái között találtunk . ☞

Csima Mária és Schenk Ferencné által adományozott tojások között öt olyan darab van , ahol madárábrázolás látható. ☞ A tojásokat gyári porfestékből készült lében színezték , a motívumok viaszíras technikával kerültek a felületre .





## 17. ábra LTSZ. 58.149.1/

A hosszanti felező mentén , zsinórozáshoz hasonló motívum osztja a tojás felületét két részre . A zsinórozás mindkét vége kacs szerűen visszahajlik , majd az alj és a csúcs irányában , két-két ponttal válik teljessé a felező vonala. A két térfelet hosszanti irányban elhelyezett madár motívum , és a madár csőréhez érő öt levéllel díszített ág tölti ki. A madár teste kissé nyújtott, a fark toll , három felé ágazó ághoz hasonlítható . A madár teste vonalkázott . A tojás sárgára festett.

## 18. ábra LTSZ. 58.150.1/

A hosszanti felező vonalán , két-két szemben lévő virágkompozíció. Az aljtól tulipán motívummal indul , amely a keresztfelező vonalának irányában tulipánnal is zár . A szár az alsó térfélén két felé ágazik, egyik és másik szár végén is egy-egy tulipán, A csúcsból induló szár , hat karéjos virágsziromban végződik. A szárról leveles ágak ágaznak el mind a két irányban. A tojás alján induló tulipán motívumnál mind a két oldalon „ tulipánfára ” néző madarak . A madarak alatt ágak húzódnak. A szabadon maradt felületet leveles ágak töltik ki. A tojás pirosra festett .

## 19. ábra LTSZ. 58.154.1/

A tojás hosszanti irányban három részre osztott úgy , hogy a tér felosztását három virágszár adja , melyek tulipán motívumban végződnek. Mindegyik száron három levél , a jobb oldali levél felett rövid szár , végén hármastagolású virág , a száron apró levélmotívum. A tojás alján virágszirom , körívben elhelyezve. Az alsó felező vonalának irányában ágon álló madár motívumok . A madarak fark tolla nyújtott , háromszög alakú , egymástól függetlenül csatlakoznak a madár testéhez egy merőleges vonal segítségével.

A madarak közti felületet , leveles ággal töltötték ki. A tojás barnára festett.

## 20. ábra LTSZ. 58.156.1/

A tojás hosszanti felezőjén mind a két oldalon egy ág, melyről több gally ágazik el mind a két irányba , kitöltve a tojás felületét. Az ágak és gallyak dúsan díszítettek , apró levél és virág motívumokkal.

A levelek és virágok között madármotívum látható. A tojás viaszolt, pirosra festett.

## 21. ábra. LTSZ. 58.173.1/

A tojás felületét az aljtól induló és a csúcsig húzódó, csigavonalban feltekeredő ág díszíti. Az ágon, kisebb közekeket hagyva, egymással szemben álló madarak láthatók. A tojás barnára festett.

Ebből az együttesből a többi tojás is említésre méltó, hiszen díszítésük eltér a parasztiaktól. A viasszal és karcolással készült darabok arról árulkodnak, hogy alkotóik kiváló hímzők lehettek, mert a tojás felületére felvitt motívumok a népi hímzések stilizált formában történő alkalmazását mutatják.

Akár a geometrikus díszeket, akár az oldottabb virágkompozíciókat nézzük, mindegyikben a hímzések vonalvezetése, kompozíciós megoldása köszön vissza.

A gyűjteményi részből még szeretném kiemelni azokat a darabokat, melyeket a két igen tehetséges tojásfestő asszony, Németh Rozália és Kanyar Istvánné készített.

Kanyar Istvánnétól 8 db tojás került be a múzeumba 1966-ban. A tárgygyűjtést adatgyűjtés is kísérte, amit Mike Györgyi lábodi honismereti szakkör vezetőjének köszönhetünk.

A hagymalével és zöld tintával festett darabok színezésükkel válnak egyedivé a gyűjteményi darabok között.

A gicával megírt tojások motívumai azonosak a más falvak asszonyai által ismertekkel, de a három szín megkomponáltsága (a tojáshéj színével együtt) sajátossá teszi azokat.

A leggyakrabban használt motívumai a „nyolcszögű csillag”, vagy más néven „rózsás” (a deltoid csillaggal azonos), a „darutollas”, a „szélmalmos” és a „lajtergyás”.

Kanyar Istvánné, elmondása szerint, húsvét előtt virágvasárnap fogott hozzá a tojások festéséhez. Egy nap 30-40 db-ot tudott elkészíteni.

Volt olyan év, amikor egy hét alatt 220 db került ki a keze alól. Elsősorban a falubelieknek készítette a hímes tojásokat, de külföldre is került belőlük.

A fizetség - az 1960-as évek elején - 1 Ft volt darabonként, de volt olyan is, aki liszttel, zsírral, cukorral, vagy tejjel fizetett.

Németh Rozália által készített darabok közül a múzeum 62 db-ot őriz. Ezek közül 13 db piros, 49 db pedig fekete alapúra festett.



A piros alapúak festése azonos módon készült a Kanyar Istvánné által készítettekkel, csak a színek voltak mások. A fekete alapú tojásoknál pedig nem három, hanem négy szín kombinálásával ért el az alkotó különleges határt.

A fekete tojások festése a különböző színek viasszal történő letakarásával történt, csupán a fekete szín alkalmazása volt különleges. Ezt a színt nem növényi eredetű anyagból és nem is gyári tojásfestékből állította elő, hanem a kovácstól kapott vasporból. A kovácsnál a vassalakat gyűjtötte össze és azt forrázta le savanyú lével (az eltett uborka vagy paprika levét használta). A kihűlt fekete lében azokat a tojásokat forgatta meg, amelyeknek a piros, a zöld és a tojáshéj színen kívül fekete alapszínt kívánt adni.

Németh Rozáliának nem csak a festési módja, hanem alkalmazott motívumai is különlegesek voltak.

Nagyon kedvelte a Szent György virágot, a tulipánt, a szegfűt, de a margarétához hasonló virágok is gyakran megjelentek a tojásain.

Indát elsősorban a térfelosztásnál alkalmazott, ezzel is díszítve az egyenes vonalat. Másodrendű térfelosztóként pedig a hullámvonalat kedvelte. Ez a hullámvonal keretét is szolgált egy-egy tulipán, vagy gyöngyvirág virágkompozíciónak.

## 22. ábra LTSZ. 78. 46.6/

A tojást elsőrendű felező vonallal két részre osztott<sup>A</sup>. A csúcsba és aljba tagolt öt szirmú virág, amelyek a hosszanti és keresztfelező pontján is megjelennek. A négy virágszirom közti részt a hosszanti felező vonalán levélkék töltik ki. A hosszanti felezővel párhuzamosan, a virágszirmok és levélkék mentén hullámvonal, ezen belül mind a két oldalon három virágszár. A két szélső virágszáron gyöngyvirág, középen tulipán. A szárok alsó részén levelek, a tulipán szárán még két levél. A virág alatt pedig csészelevélszerű motívum. A virágszirmok pirosak, a levelek zöldek. A térfelosztáshoz is pirosra és zöldre színezett leveleket használt. A tojás alapszíne fekete.

Munkája során a festőasszony nem mindig tagolta a teret, hanem szívesen töltötte ki a felületet apró virágokkal, esetleg „Emlék” felirattal. Gyakori volt nála három szál virág csokorba helyezése is, amit mindig levelekkel egészített ki. A felületre ebben az esetben három kompozíciót helyezett el, és a tojás alját és csúcsát is egy-egy virágszirommal díszítette.

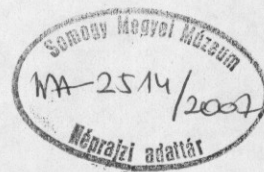
Az általa készített darabok mind színeikben , mind pedig díszítmény tekintetében egyedi-  
ek, ami által tevékenységét a népi iparművészet körébe sorolhatjuk

Újabb festési eljárásnak tekinthetjük , a csontenyv és vízfesték együttes alkalmazását,  
amely elsősorban városi körökben ismert. Az előre megfőzött tojást olvasztott csont-  
enyvben megforgatják, majd vízfestékekkel bekenik a felületét . Egyszerre több színt visz-  
nek fel a felületre , egymással összefuttatva .

Összegzésként megállapíthatjuk , hogy Somogy megye tojáshímző hagyománya igen  
gazdag és sokrétű. Színezés tekintetében újítók voltak jelen e térségben, de a technikai  
megoldások is e szándékról tanúskodnak. Ma is vannak olyan személyek , akik húsvét  
előtt kezükbe veszik a gicát, az ecsetet, vagy éppen a hársfa kérgéből faragott pálcikát,  
hogy kedvelt motívumaikat a tojás felületére rajzolják és fessék . E tanulmányírás közben  
a Dráva mentén végzett gyűjtéseim azt bizonyítják , hogy érdemes e témában tovább  
kutatni - esetleg pályázatot kiírni - , hogy az idős emberek kezén fennmaradt motívum-  
kincs kiegészülve , megmaradhasson az utókor számára .

Emellett nagyon fontos e gyűjtemény részek tudományos feldolgozása is , és összeha-  
sonlító elemzésük elvégzése .

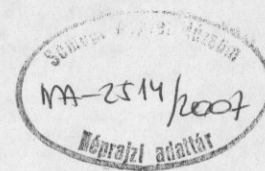




## JEGYZETEK

1. A Somogy megyei díszítménykincsben különösebb neve nem volt az ékítménynek ,  
csupán ha emlékeztette az embereket egy-egy tárgyra, vagy formára , akkor  
nevezték csak meg.
2. Knézy ,1971. 67
3. Knézy ,1971. 61.
4. Szabó L. 1963.531, . Nagy Károly ,1964. Rippl-Rónai Múzeum Néprajzi Adattára ( a  
továbbiakban NA) NA-310 .
5. Gelencsér Sándor , 1969 .Na-520.
6. Csíkvár József , 1971.Na-1460.
7. Dráva Múzeum Adattára 481-88
8. Nevezték féltulipánnak is ezt a motívumot, de inkább a megnevezésben a bizonytalan-  
ság volt a jellemző .
9. Gelencsér Sándor , 1970 .NA-577.
10. Gelncsér Sándor , 1969 , .NA- 520.
11. Nagy Károly , 1964 . NA- 310 . Fraiss Olga , Czödör Ilona , Németh Géza , 1954. NA  
-90.
12. Malonyay , 1911, Tóth Józsefné mintái 255., 324. III. sor 1.
13. Malonyay , 1911, XX. tb. 11 , 16 , 20.

A rajzokat Nyári Zsolt készítette.



## IRODALOM

1. Györgyi Erzsébet : A tojáshímzés díszítménykincse NÉ. 1974. 5-85.
2. Knézy Judit : Somogyi tojáshímzések . Somogyi honismereti híradó 1971/1 60-67.
3. Malonyay Dezső : A magyar nép művészete III. 1911. 253-259.
4. Szabó László : Húsvéti tojások a beregi Tiszaháton . Ethn 1963/4 525-547..

L. Kapitány Orsolya

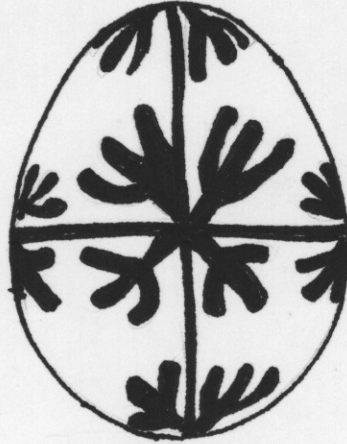




1. ábra



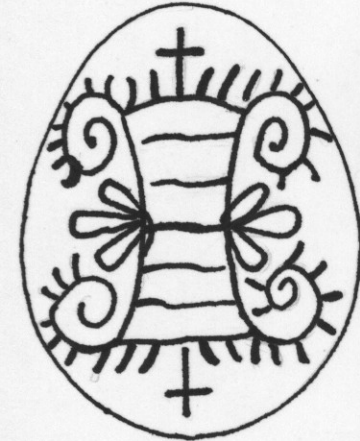
2. ábra



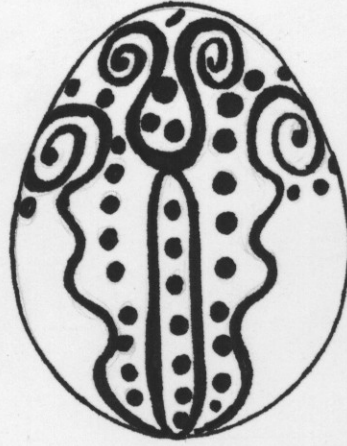
4. ábra



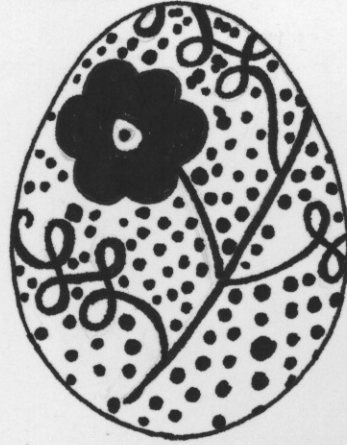
3. ábra



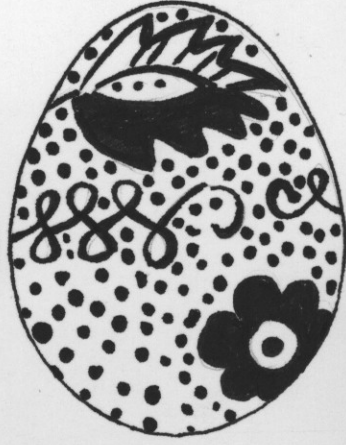
5. ábra



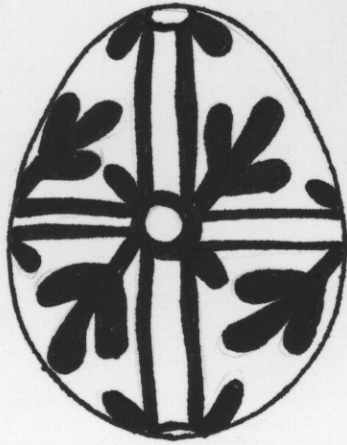
6. ábra



7. ábra



8. ábra



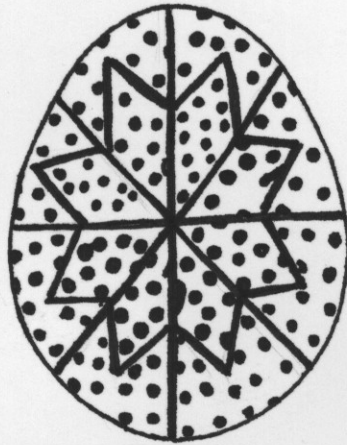
9. ábra



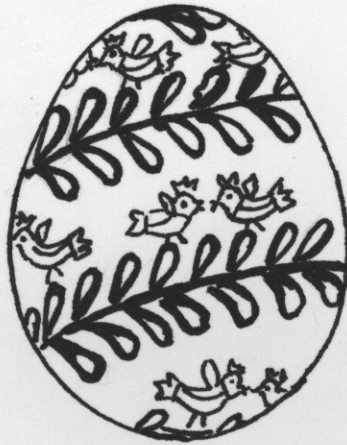
10. ábra



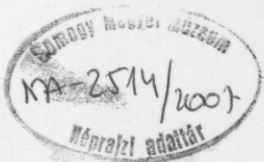
11. ábra



12. ábra



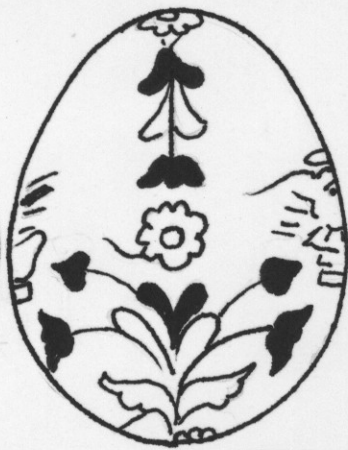
21. ábra



*Handwritten signature or mark in the bottom right corner.*



14. ábra



15. ábra



16. ábra



17. ábra



18. ábra



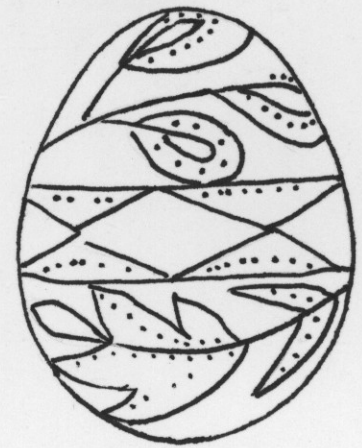
19. ábra



20. ábra



22. ábra



13. ábra