

ÖTÖSTÖ: KNE'ZY: művir  
ÖTÖSTÉS IDEJE: 1976.

TART.: KIÁLLITÁSI FORGATÓKÖNYV

---

21 lap, 5 rajz, 34 foto

FÖLDRAJZI MUTATÓ: KAPOSVÁR

STAMP MUTATÓ:

XXIX

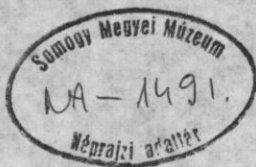
PAPÍRIPARI VÁLLALAT



KISKUNHALASI GYÁRA

LELTÁRROM'S

ATUEZETVE AZ EGYS. LTK. 1444-es TETE LE ALOL



144h  
RIPPL-RÓNAI MÚZEUM  
KAPOSVÁR  
Telefon: 23-74. — Postafiók: 70

## Kiállítási forgatókönyv

1. A kiállítás címe: Somogy megye népi hímzései.
2. Rendezője: A Somogy megyei Múzeumok Igazgatósága sa-  
ját anyagából, kiegészítésekkel a nagyka-  
rászai Thury György Múzeum, a pécsi Janus  
Pannonius Múzeum, a szekszárdi Béri Balogh  
Ádám Múzeum anyagából.
3. A kiállítás elkészítésében közreműködő munkatársak:  
A forgatókönyvet Knézy Judit írja, a csur-  
gói járásra vonatkozó részeknél dr. Kere-  
ceényi Edit, a Kaposzente és Koppányvölgy  
jelenleg Tolna megyébe tartozó területénél  
dr. Egető Melinda, a saigetvári járásra  
vonatkozó részeknél Mándoki László működik  
köze. Mindannyian részt vesznek az anyag-  
kiválasztásban és rendezésben. A forgató-  
könyvet Ujváriné, Herékgyártó Adrienne dr.  
lektorálja. A grafikai munkákat Szekeres  
Eml grafikusművész végzi.
4. A kiállítás célja: a somogyi népművészet egyik - eddig csak  
szórványosan kutattott, a közönség, de a  
szakemberek körében is csak bizonyos rész-  
leteiben ismert - ágának bemutatása / a  
meglévő tárgyi anyag alapján a XIX. sz. ele-  
jétől egészen az 1950-es évekig, a viselet  
teljes elhagyásának idejéig /. A somogyi  
népi hímzés a magyar népi hímzések közül  
egyike a legrégebbeknek. A kiállítás a

szociális paraszti hímzések fejlődésének fő fázisait, és részben a fejlődés kisebb táji eltéréseit is szeretné érzékeltetni.

5. A kiállítás részben a szakembereknek, részben a megye múltja iránt érdeklődőknek készül.

6. A kiállítás egységei: természetű határozták meg a rendezők összetett, de elsősorban hímzés-technikai szempontok szerint.

I. terem: fehér hímzések a szárvonástól a szabadrajzig.

II. terem: keresztészes hímzési textiliák és ruhadarabok.

III. terem: szines népi hímzések a népművészet fejlődésének hanyatló, azaz utóvirágzásának idejéből.

IV. terem: a falusi paraszti népeesség számára dolgozó kismesterek hímzései.

#### 7. A kiállításinstalláció:

a/ 18 db. fekvő fali tárló fatalpba illesztett üveglapokból, fa hátlappal falábakon. Az üvegtáblákat műanyag-kocsa fogja össze. 12 db-nak a mérete: 170x80x25 cm. 2 darabé: 170x80x50 cm. A fa hátlap nyers vászonnal lesz bevonva.

b/ 8 db. álló viseleti tárló egy viseleti baba számára / 180 x 100 x 80 cm-es mérettel/.

- c/ 5 db. tábló himzés-technikai rajzoknak, térképnek, kiemelésnek, bevezető szövegeknek. Anyaga krém-színi papírral bevont farostlemez / 70 x 125 és 120 x 125 cm-es/ méretűek.
- d/ 15 db. nyersvászennel bevont farostlemez 80 x 70 cm-es méretben, 50 x 80 cm-es méretű fényképek felkaszírozásához.
- e/ 40-45 db. / 20 x 20 x 20 cm-es, 15x20x20 cm-es, 10 x 20 x 20 cm-es/ papírral bevont posztamens a fekvő fali tárlók aljába.
- f/ matt üveglapok a tárlókba kerülő szöveg felírásához.
- g/ 5 női és 3 férfi komplett kiállítási bábú viselő bemutatásához.

I. terem

A fal

Tablón fényképek a vászonszélek díszes összeültetéséről, a tabló felső részén közepen nagybetűs szöveg:

" A somogyi népi hímzések legrégibb darabjain - mint általában minden nép hímzéskulturájának kezdeteinél is - a díszítés először csak az egyes szabatlan vászondarabok széleinek összevarrásában, és a varrások mentén jelentkezik."

B fal

1 db. csökölyi "bor-  
juszáju ing" /RRM.  
235 /

1 db. csurgói "sip-  
ujju ing" /TGYM  
57.47.1/

Pekvő tárlóban szálszá-  
molásos díszű ingek,  
egyik teljesen /235/  
a másik félig kiterít-  
ve /57.47.1/. Díszítő  
elemként mértani és vé-  
sett díszű kanál és  
villa a tárló aljában  
posztamenten. A tárló  
felső jobb sarkában  
matt üveglapra írt szö-  
veg:

" A Dunántulra oly jel-  
lemző fehér vagdalásos-  
laposöltéses hímzések  
leghívebb megőrzője és  
továbbfejlesztője Dél-  
Dunántul lakossága. A  
Belső-Somogyból előke-  
rült legrégibb viselet-  
darabokon még a vászon  
szálsainak irányát követő  
mértani díszítő ele-  
mek vannak. A fejlődés  
itt is a szabadrajzu  
hímzés irányában történt."

Teljes gyászöltözöt Somogyzobórl.	Álló tárlóban somogy- szobi fehér vászon gyászöltözésben levő nő. Felirat üveglapon: A tárlóban díszítés- ként vésett díszű rok- kafa és fehér gyász- kontyok más közösségek- ből / Szenna, Nagymar- ton, Drávaforok /.	"Somogyzobi asszony fehér gyászban 1910 körül".
RRM. #7.#.4 konty		
##.20#.12 ümög		
##.20#.11 kiegészítő		
##.20#.# felső- szoknya		
##.20#.# kötény		
##.20#.# alsó- szoknya		
#7.#.# alsószok- nya.		

Fénykép külön vászonnal  
bevonat farostlemezben.  
Fehér gyászban levő  
csökölyi Öregasszony  
feje félprofilban sző-  
veg nélkül.

Hosszu ümög Karádról RRM. #2.149.1	Fekvő tárlóban saját anyagából cakkos széllel /hurkolt, vagdalt és varrt, rátétszerűen varrt / cakkos szélű betétekkel / pl.ingek eleje / díszített, cak- kosan szedett elejű	"Somogyban a csipke- szélt megelőzően és később vele egy- időben is kedvelt volt a díszes vá- szondarabok szélé- nek mértaniak cak- kos szél kiképzése
Kötény Nagymartonból RRM. #8.7.3.		
Ing eleje RRM.1278		
Női ing Kaposmentéről BBAM 58.9.4		

viselkedésdarabok. A két ing a tárló jobb és bal szélén háromnegyedrészlet kiterítve, közepén ferdén függesztve a kötény és az ingmell részlet tüzeve.

A szöveg a tárló jobb felső sarkában üveg-lapon: díszítő elemként a tárló aljába vésett díszű mértani-as motíva és mángor-lólapicka kerül.

ingek nyakán, ujja végén, kötényen, stb. Cakkozott volt a viselkedésdarabokra került díszes betétek széle is, és gyakran az ingmellek szedésének kiképzése is. Ez hurkolással készült, nagyobb cakkok esetén vágással is, vagy rátét-szerűen. Beve "csipke, fogazás, egérfog, vagy cakkni".

### C fal

Női ing Kaposmérő- Fekvő üvegtárlóban az  
ből RRM. 343. egyszerűbb szabadrajsz  
Férfling Gyékényes- hímzések, köztük nagy  
ról RRM 9932. folt hatásra törekvő  
Kötény Orcziból és asszimmetrikus elhe-  
RRM 70.4.1. lyezésű is. A két női  
Női ing Somogyesob- ing a tárló két felső  
ról RRM. 27.a.c sarkában csak háromne-  
gyedrészlet kiterítve, a  
férfling közepén lenn  
ugy összehajtván, hogy

csak az eleje látszik.  
A szöveg közepén fenn:  
Diszitésként írókás  
diszi cserépedények.

\* Szabadrajzu fehér  
hímzések Belső-So-  
szogyból és az un.  
"Vizmentérol".

Konty-rekonstrukció.  
Férevető RRM. 5o.1.14  
Nagykendő RRM. 5o.1.13  
Ünög RRM. 5o.1.1o  
szoknya RRM. 5o.1.12  
Kötény RRM. 5o.1.11  
Alsószoknyák 2 db.

Álló tárlóban csökölyi  
nő nagypénteki sáfrá-  
nyos sárga viseletben.  
Diszitésként egy fá-  
ból vájt eszken fe-  
hét gyász kisbunda.  
A tárló elején feltá-  
masztott üveglapon  
szöveg.

\* A háziússzonból ké-  
szült fehér hímzé-  
ses jobbágykori ru-  
ha-együttes a Dél-  
Danántulon a XIX.sz.  
második felében fo-  
kozatosan az ünnepi  
alkalmak kizáróla-  
gos gyászviselete  
less. A csökölyiek  
háziússzon nagypén-  
teki gyászöltözete-  
ket sáfránnyal sár-  
gitották".

D fal

Fénykép háziússzonra  
kaszírozva. Csökölyi te-  
netőrészlet fejfékkel  
fehér gyászban lévő e-  
lakokkal. Szöveg nincs.



Női ing RRM.1319.

109e7.

Férfi ing 3011,

230e7,

5e.37.1,

Férfi és női ing-

mellek:

RRM. 7e3,

755,

11460.

Fekvő tárló: a szabás-

rajzu fehér hímzések

virágkorát illusztr-

áló női és férfiling

hímzések, hímzett rész-

letek. A női ingek tel-

jesen kiterítve a tár-

lő jobb és bal felső

rarkában.

A férfilingeknek csak az

eleje mutatandó, az ing-

mellek a tárló eljába ke-

rtülnek.

A szöveg felülre, közép-

re üveglapra.

Tabló: amely bemutatja  
a fehér lapos hímzés és  
vegdalás öltéseseleit  
rajzban, a hímzés és a  
szabás összefüggéseivel  
/ férfiling szabásrajzán  
illusztrálva/.

A és B fal közötti sarok

Fénykép tiszta fehér vá-  
szonban levő, csimbókos  
hajú lábodi férfiről, szö-  
veg nélkül.

" Fehér hímzéses darabok

Külseő-Somogyból és Zse-

licből. A külseő-somogyi,

főként koppányvölgyi

fehér hímzéses darabo-

kon a póköltés egyszé-

rűbb változatai, s az

un. csavart öltés is gya-

kori."

II. terem

A fal

Halotti lepedő

TGYM

Fekvő tárlóban kiterítve piros keresztcsemes himzésű halottas lepedő - amennyire lehet kiterítve. Alá üvegpipacs és gyertyatartók. Szöveg nincs.

B fal

Lepedővég. RRM.

1783.

Párnahéj

RRM. 68.2.2

Tabló magyarázó szöveggel: Himzésdarabok a tablón a szöveg alatt lent üveg alá szerítve.

" Hazánkban a keresztcsemes himzés, mint technikájában az egyik legősibb - adataink szerint - már a középkorban is kedvelt volt. Muzzeumunk a XVIII. sz. végéről őriz keresztcsemes lepedővégeket, melyeken jól felismerhető a bódoltság alatt oly virágzó uri himzés hatása / pl. oltárterítőkn. / Alapja a könnyen számolható rosta len vagy kendervászon."

Somogyegresi vőlegény- ing. RRM. #7.39.2	Fali üvegtárlóban keresztcsomós fér- fiingek és kereszt- csomós ingrészetek.	" Somogy megyében a múlt század közepén a vőle- gény ingeket többnyire piros /elvétve kék / ke- resztcsomós kivarrással díszítették. Tárgyi em- lékeink a házi szövésből nem foglalkozó Milső-So- mogyból és Kaposmenté- ről valók. A mintakincs főképp keresztcsomós hatá- sokat őriz".
Kézeltők: Solo 1394 1353 4127	A szövés mellett üvegen a tárló jobb felső sarkában:	
Ingeltők: 1389 1384 4145 1400	Díszítésként páz- torfaragványok o- laszkorszós díszrel a tárló aljában.	

C fal

Ing. RRM. 2951	Álló tárlóban koppány- völgyi vőlegény, üveg- lapon szövés. Díszí- tésként mézegebáros ú- tőfák babás, szíves, huzsáros mintával.	" Vőlegény a Koppány- völgyből 1890 körül".
Gatya. RRM. #8.201.1		
Csizma. RRM.#8.28.1-2.		

Fénykép: keresztcsomós  
díszű ingcell felnagyí-  
tott képe.

D fal

Fészes ingek: RRM. #7.7.4 #7.7.3	Fekvő tárlóban: ke- resztcsomós női fe-	" Milső Somogyban és Kaposmentén női in-
--	--	---

7.7.5

Jegykendő:

RRM. 2203.1

szesingek" nyersvásznon háttérrel téve. Magyar-  
rázó szöveg egyike jobb  
felső sarokban matt ü-  
veglepon, a másik bal-  
oldalalt a 7.7.5-ös ing  
ald. A 7.7.3-as ing  
hátról, a jegykendő  
a vitrin aljában.

geken is alkalmaztak ke-  
resztkezéses himzést, hét-  
köznapig ingnek többnyí-  
re csak az ujja szélén,  
az ünneplőknek az elején  
és gyakran körben a váll-  
foltján is".

" 1890 körül a franciás  
szabás elterjedésekor a  
díszítő csik is az új  
szabásvonalat hangsú-  
lyozta.

Jegykendő:

RRM. 2242, 47.

Ing.

RRM. 28.35.2

2.17.1

Fekvő tárlóban kereszt-  
szemes tulajdonjegyek-  
kel ellátott darabok.  
Szöveg a jobb felső sa-  
rokban matt üveglepon:

" A szabadrajzú fehér  
himzés és a paraszti  
himnes szöveg elterjedé-  
se után is használták  
a piros keresztöltést  
nevük, névjegyük, tu-  
lajdonjegyük jelzésére".

A fal

Poczelicák.	Fekvő tárlóban a dél-	" A Dél-Somogyban élő horvát
RRM. 458a	szláv poczelicák him-	nők fejlődésén a himzés
29a3	zésének fejlődése.	gyors fejlődése a XX. sz.
2958	Kezdőkép a poczelica	első felére tehető. Min-
4497	viseléséről való fény-	dig két darabból varrták
2983	kép, alatta a legré-	újsza. Először vert csipke
4559	gibb típusu himzés,	és szőtt csikból, később
2957	ezelatt a szöveg matt	kereszteléses, majd lapos
4590	üveglapon és legalul	himzéses csikokból, utóbb
	vert csipke gallér.	gyári himzésű szalagból és
2973	A tabló másik oldalán	flitterekből".
2993	poczelicák nő előléről.	
2952	Néhány jellegzetesen	
2990	szép darabot félkör s-	
53.5.3	zakban kell kitenni.	

455a

e5.14.1.1

5a.19.1

B fal

Női ing: RRM. 9713	Fekvő tárlóban szines,	" A gyári textiliek
Fecseing: RRM. 131a,	főképp piros himzések	térhódításával a
133a.	fehér alapon ingek,	szabadrajzu fehér
Jegykendő: RRM. 991a	jegykendő, fekete a-	himzés ki is színe-
Kötény. RRM. e5.323.1	lapon kötény. A szöveg	sedett".
/Kütes /	a jobb felső sarokban	
	üvegen.	

Női fehérhímzéses ing-  
ujj. RRM. 4e2 / 2 db./  
Táska.

Női ingujjrészlet, szí-  
nes. Buzsák.

RRM. 11223 / 2 db./

Vállkendő. RRM. 448

/rátétes/.

Párnahéj. RRM. 837e

/rátétes/

Ágytakaró. RRM. 2e08.

Fekvő tárlóban bu-  
zsáki hímzések, a  
tárló alján hajto-  
gatva ágytakaró. A  
női ingujj a felső  
sarokban, középen  
a vállkendő hímzett  
sarkával felül, a  
másik felső sarok  
felé a rátétes  
párnahéj.

A szöveg felül középen:

" A buzsaákinak ne-  
vezett hímzés Bu-  
zsák, Táska, Tót-  
szentpál és Var-  
jaskér községek-  
ben a mártíriás  
somogyi fehér  
hímzés helyi ha-  
gyományát fej-  
lesztette tovább.  
A "vózás" hím-  
zés a női ingvál-  
lakon és párnavé-  
geken színesedett  
ki a XIX. sz. vé-  
gén piros-feketé-  
re / kék/, majd pi-  
ros-kék-sárga-  
zöldre.

A "becka-ciohans"  
(rátétes) színes  
változatai először  
az ágyterítők szót-  
tes díszei közötti  
üres felületeket dí-  
szítették.

A "vózás" hímzés a  
kereskedelem révén  
világhírű lett".

Fénykép: tótszent-  
páli menyecske rátéteget  
készít, szöveg:

"Részül a buzsáki rá-  
tét".

### C fal

Fénykép: buzsáki női  
ingváll keresztcsomos  
részének kinagyítása  
szöveg nélkül.

Fénykép: csomai menyecs-  
kék ünneplőben, szöveg.

"Csomai menyecskék  
ünneplőben 1950 kő-  
rül."

### D fal

Fénykép: törökkoppányi  
menyecske ünneplő dísz-  
ben. Szöveg: / vagy tab-  
lón térkép a pille és  
necce elterjedéséről/

"Pillés törökkop-  
pányi menyecske 1940  
kőrül".

Pillék. HRM.

cc.207.4

cc.208.4

cc.208.5

Tárlóban a "pille" és  
a "necce" szabásának és  
hímezésének fejlődése.

"A viseletnek kiesz-  
mésedése együtt járt  
a női fejdíszek sok-  
féleségének kialaku-  
lásával.

- BBÁM: 58.8.1o A tárló jobb felső A fejdíszek megkötött  
57.14.3o/Csip- sarkában fénykép a pill- kendőből, szabott sap-  
ke/ le kialakulása előtti kából, vagy kerek há-  
57.14.35 szabott kendő megköté- lóból, illetve ezek  
Necce: BBÁM. 53.1e.1 séről, alatta a sza- egyesítéséből kelet-  
53.1o.4 bott kendő. kestek. A koppányvölgyi  
53.1o.3 azfényképpelxagy " pillét" és a kapos-  
RRM: e8.17.1 A fényképpel egy sor- menti " necce"-et több-  
54.142.1 ban középen üveglapon nyire gyönggyel, később  
54.143.1 szüveg, a pillék a ken- flitterrel díszítették.  
dővel egy sorban lesz- / 1950-ig/  
nek.  
A neccek posztamentek-  
re állítva.
- Konty: RRM. e5.33e.1 Álló tárlóban kékfestő- " Idős asszony ünnepi  
Fejszorító: be ültetett középkori viselete Kutason  
RRM. e5.338.1 nő fekete alapon színes 1910 körül"  
Mollkendő: ró fekete alapon színes  
e5.329.1 himzésű kőtényben, há-  
Üszög: e5.32e.1 ziváson ingben, fej-  
Kékfestő szoknya9 szorítóval. Lábai előtt  
Kékfestő mellény: különféle kontyok, a  
e5.335.1 negye jellegzetes női  
Alsószoknyák: fejfedő / gyöngyhímés-  
e5.334.1 ses fekete necce, színes  
e5.332.1 fodros saigetvári konty,  
e5.339.1 vései konty / ecsonyi  
Zsebkendő: német sapka/  
e5.317.1 Szüveg maradtott üveg-  
Báronycipő: lapon:  
e5.34o.1.  
1-2.  
Klott vállkendő: e5.339.1  
Kötény: e5.324.1



IV. terem

A fal

- |                       |                          |                         |
|-----------------------|--------------------------|-------------------------|
| Ködmön. RRM. 42e7     | Fekvő tárló: szücsun-    | " A legősibb ruhakészí- |
| Mellény. RRM. 4179    | kák, ködmön és mellény   | tő kisipar a szücs-     |
| Vasaló. 5e7.          | teljesen kiterítve. A    | mesterség. Termékei:    |
| Olló. 595, 2753.      | tárló felső bal sarká-   | a subák, bundák, köd-   |
| Csipkéső. 2752        | ban szöveg:              | mönök és mellények.     |
| Tüköszőrülő. 27e2     | A tárló alósó jobb sar-  | A bőrmunkák himzésé-    |
| Lyukasztóvas. 27e3    | kában mellényes csökölyi | nél a bőrkivarrásos     |
|                       | legények fényképe.       | / applikációs / díszí-  |
|                       |                          | tés a régebbi. Átme-    |
|                       |                          | neti típus a bőrkiv-    |
|                       |                          | varrásos és himzett     |
|                       |                          | díszítés együtt. Leg-   |
|                       |                          | későbbi a tisztán há-   |
|                       |                          | rászal, szines pamut-   |
|                       |                          | tal himzés.             |
| Gombházaszuró. 27e5.  | A tárló aljában szücs    | Somogyban szinte egye-  |
| Gyűszű. 27e7.         | szerezésnek.             | dülálló szépségek a     |
| Tűtartó. 5144.        |                          | ködmönök".              |
| Ing. RRM. e7.3o.13.   | Álló tárló: pásztoroz-   |                         |
| Gatya. 2e35 /Katé-    | ber szűrben. szöveg      |                         |
| lyosdombó/            | csak ennyi:              |                         |
| Szür. 3574 /Katélyos- | A felöltöztetett bábu    |                         |
| dombó/                | lábainál a pásztorok     |                         |
| Kalap. 1229e.         | egyszerű mindennapi      |                         |
|                       | tárvait helyezték el:    |                         |

- Bocskor. co.24.1-2. botot, koságot, só- "Pásztorember szür-  
Tarisznnya. 9192. tartót, borotvatar- ben."  
Mellény. 11003. tót, furulyát, stb.
- Ing.TGYM. 54.208.1 Álló tárló: parasz- "Pásztorember szürben".  
Gatya. RRM. co.45.1 ember szürben felül-  
Kalap. RRM. co.210.1 tüstetve, oldalán bőr-  
Ceizma. co.28.1.1-2 rasz tarisznnya, lába-  
Tarisznnya. co.55.1 inál csutora, pipa, boroskorsó.  
Szür. 2030 /szenta/  
Kötény. co.7.3
- Ködmön. RRM. co.9.9.1 Fekvő tárló: ezücsmun-  
Ködmön. RRM. 324. kák, azaz két kisbur-  
da, a tárló jobb alsó sarkában fénykép tőrökhoppányi ködmönös né-  
niről. Szöveg nincs.

A-D fal sarkán

Fénykép: csökölyi ka-  
tolikus asszony bundá-  
ban és lánya ködmönben.

B fal

Tabló: a szücsbuzsás ül-  
téselemeziről rajzok, a  
tabló felső részében szü-  
veg:

" A nők mellett a fér-  
fiak is huznak, de  
csak az iparosok: szü-  
csők, szücsabók, né-  
met szabók, stb.

A szücsabók, vagy ma-  
gyarsabók a szűrőket  
eleinte vöröspoztó  
rátéttel díszítették,  
a mezői községekben  
és részben a Balaton  
mellett főként kékkel.  
Később a rátét csikok  
mellett mentén alkal-  
maztak gyapjubuzsát.  
A huzás mind szabá-  
dabb vonalvezetésévé  
válva aztán kiszori-  
totta a rátétet. A  
selyembuzsás már a  
mesterség hanyatlását  
jelentette".

Bárcsonyszoknya. Álló tárlóban: "Csurgónagyma-  
RRM. 70. csurgókürnyéki nő toni asszony  
ILG. #7.13.1 téli viseletben, 14- 1910 körül".  
Kötény. #8.1c.2 bánál díszes bajkó. A  
Tibeti kendő. szöveg a tárló első len-  
#8.1c.4 ti sarkában.  
Mizli #7.2.a  
vagy Gyöngy. #7.2.11  
Pathós melltű. #7.2.8  
Konty. #8.1c.1  
Kisruha. #8.1c.8  
Bajkó. #7.15.9

Fénykép vászonra ka-  
szirozva.

/"Táncoló pász-  
torok"/

Bajkó. #9/35  
Pásztorélmény:  
9193  
vagy 11005.

Fekvő tárlóban:  
himzett ujjasfélék.  
Szöveg nincs:  
A tárló aljában pász-  
torferagványon és né-  
szobáboz utófan dol-  
mány ábrázolás.

A-B fal közötti kis  
csapott falon

Fénykép: kastélyos-  
dombói kisbíró szürben.

C fal

Férevető. RRM.  
#7.12.2  
RRM. 974c.  
RRM. 50.1.8

Fekvő tárló: a takács-  
minták és a paraszti  
hímezés összefüggései.  
Szöveg a tárló felső ré-  
szének közepén.  
A tárló aljában kinyit-  
va takács mintakönyv.  
A férevetők úgy lesznek  
elhelyezve, hogy a him-  
zett részek színe és  
vissája is látszék.

" A takácsok hímezé-  
sét utánozták sok  
esetben a paraszt-  
asszonyok olyan texti-  
liákon, ruhadarabo-  
kon, amelyeken szőt-  
tesminta is szerepel-  
hetett".

D fal

Tabló: térkép a ruhafé-  
lét készítő kismester-  
ségek elterjedéséről  
Somogyban a soproni Ipar-  
kamara kiutatatása alap-  
ján a XIX. sz. 60-as éve-  
kből.

Mellények:  
RRM. #8.7.2 /Nagy-  
marton/  
RRM. #2.122.1  
/Andocs/  
RRM. #5.537.1  
/Szenna/

Fekvő tárlóban posztómel-  
lények, a tárló aljában  
posztamensen pástorfá-  
ragványok, ábrázolások a  
mellényviseletről.

" A posztónjjasok,  
mellények, nadrá-  
gok készítésében  
több kismester is  
részt vett: szabók,

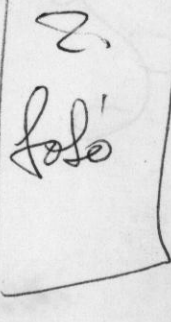
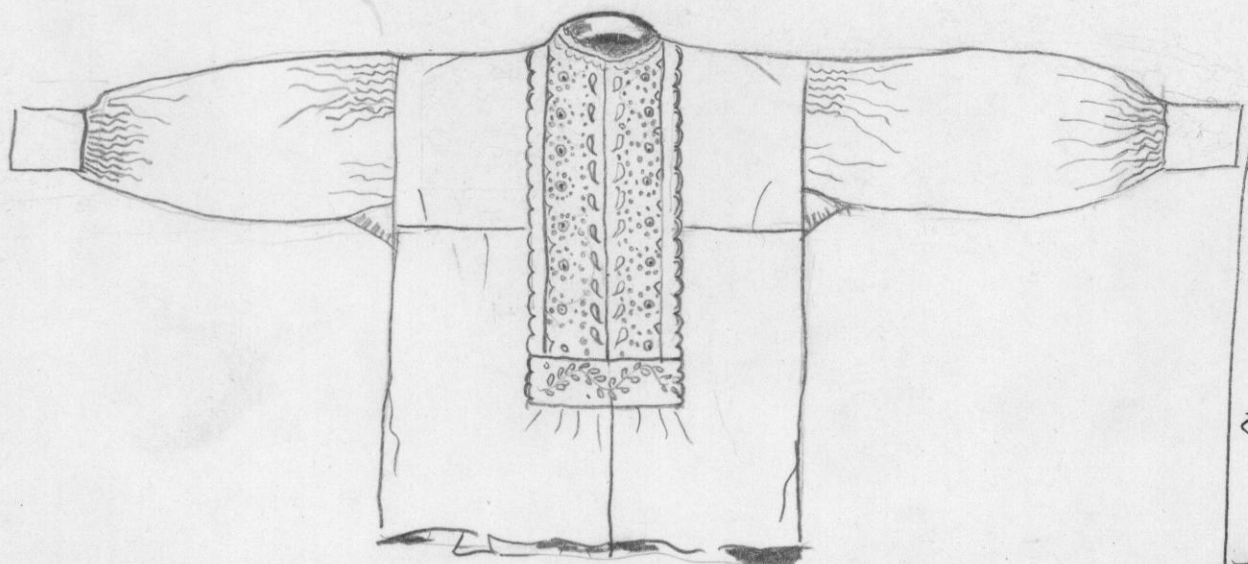
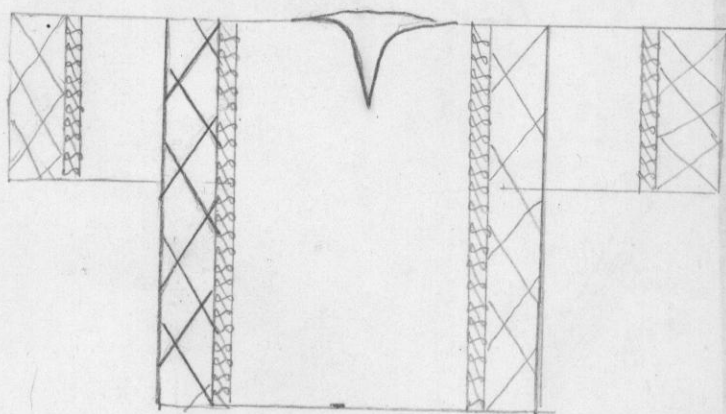
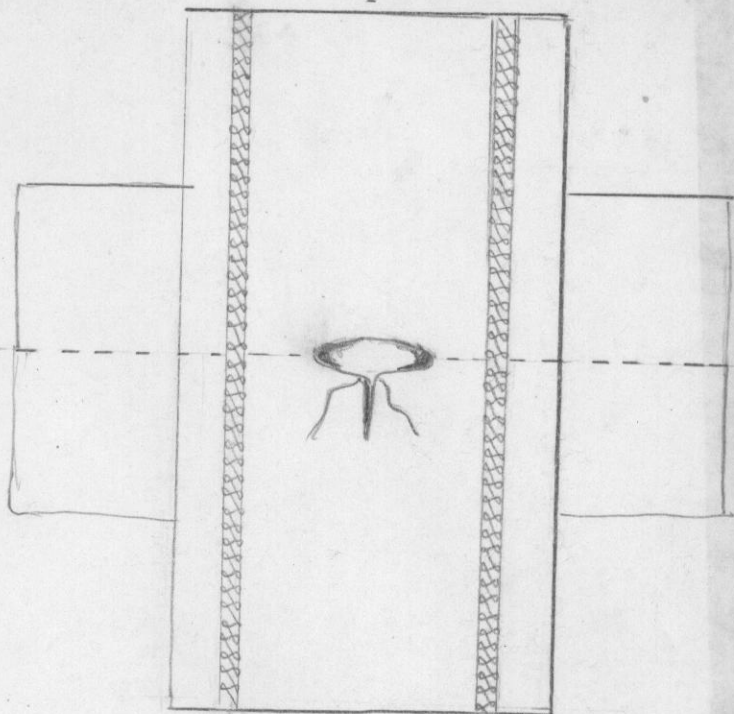
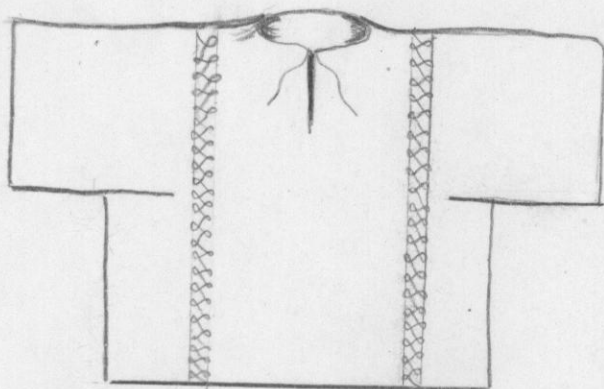
~~szobrászok és...~~

gombkötők és paszományosok.  
A kismesterségek hanyatlásával egyre inkább egy mester végez minden munkát, ami a díjazás színvonalának rovásával járt együtt.

ERM.	<u>Álló tárlóban</u>	"Törökkoppányi fiatal asszony"
Pille ss.201.8	törökkoppányi vise-	1940-körül.
Csipke ss.201.16	letben levő nő,	
Rékli ss.201.11	mellette festett	
Selyemszoknya	rokka	
ss.201.11		
Madeira kötény		
ss.207.51		
Puffándli ss.20.12		
Selyemkendő ss.201.17		
Alsószoknyák ss.201.6-7		
/4/ ss.201.13-14		
	/Pénykép vászonra téve/	"Pásztor mellényben"

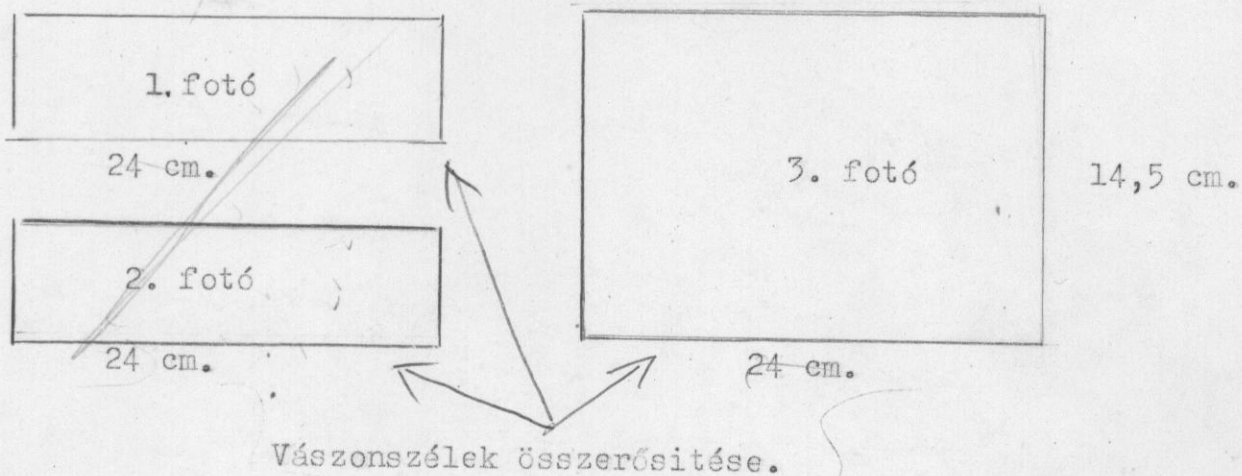
II. tábló

Szabás és himzés  
összefüggései a so-  
mogyi férfiingeken

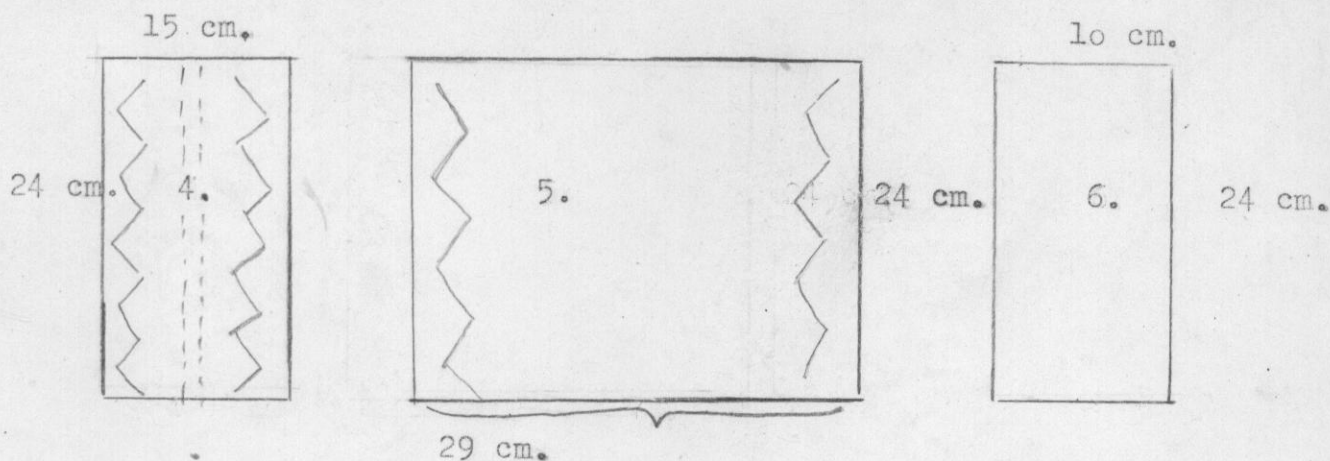


I.

Fehér himzés Somogyban



A fonalas diszítés Somogyban is - éppen úgy, mint minden népi himzés-kulturában - a szabatlanul felhasznált alapanyagok széleinek összerősítése során az összevarrás változatos módjaiból alakul ki, majd áttérjed a hasított, vágott szélek eldolgozásaira és a varrások mentére.

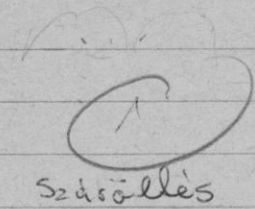


A Belső-Somogyból előkerült régi viseletdarabokon már önálló - tehát nemcsak összerősítő szerepet játszó - himzett diszítő ~~xxx~~ sorokat figyelhetünk meg, melyek a vászon szálainak irányát követve mértánias jellegű elemekből épülnek fel. A technikát illetően a Dunántul fehér vagdalásos, laposhimzéses öltései nek legrégibb emlékeit őrzik.



# 4. tábló

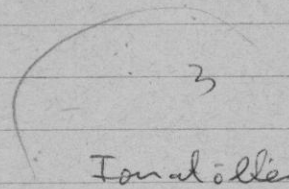
## A szűrhimzés öltéselemei



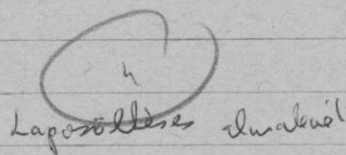
Szűsöltés



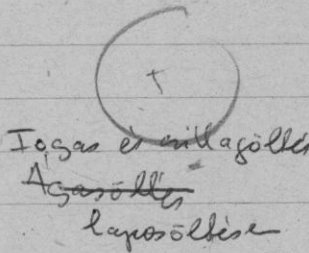
Fonalöltés  
laposhimzés



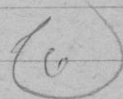
Fonalöltés



Laposöltés szűsöltés



Fogas és szűsöltés  
Agaröltés  
Laposöltés



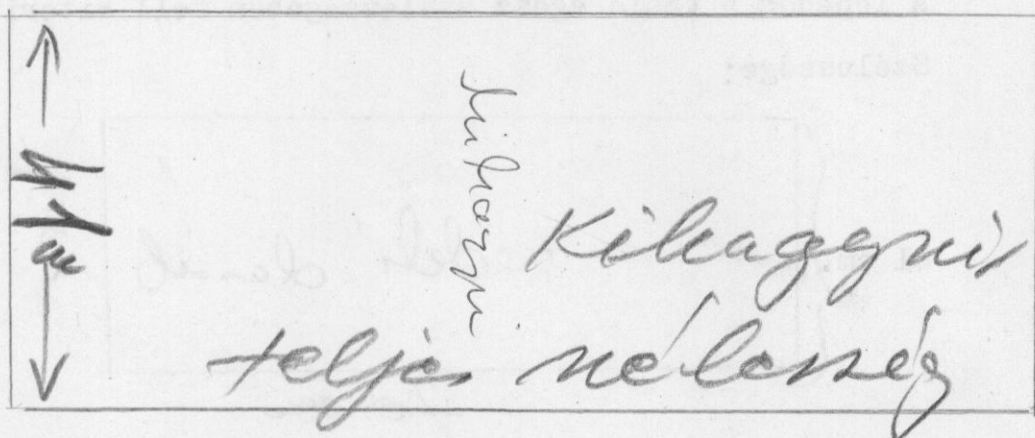
Agaröltés Levelerezés

A szűrszabót vagy nagy szabót a szűrőket szűrőszabóval készítik. Eleinte főként vörös posztarátétet varrtak díszesen rá — a nemzeti községében is részben a Balaton mellett is — lehet. A rátét díszet aifrau erősítették le, majd mellé is szabadrajzban gyapjú szállal varrt laposhimzést alkalmaztak, mely mindjártban hangsúlyt kapott, háttérbe szorítva a posztó rátétet.

Teru

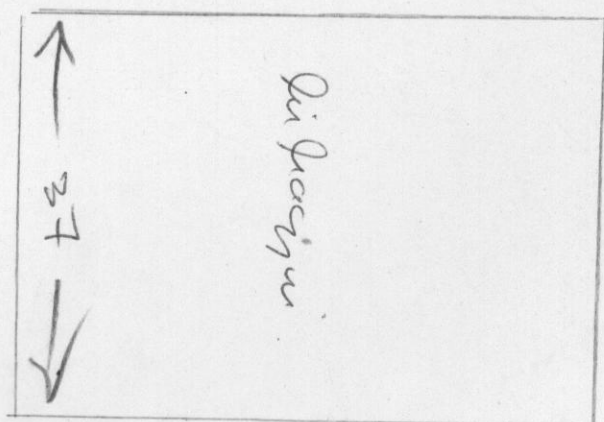
III. tábló

Keresztszemes himzések



Keresztszemesemmel himzett lepedővég /XIX. sz. eleje/

Hazánkban a szálszámoláson alapuló keresztszemes himzés mód legegyszerűbb változata az uri himzéseken már a középkorban kedvelt volt. Muzeumunk a XIX. sz. elejéről őriz - minden valószínűség szerint paraszti eredetű - keresztszemes lepedő végeket, melyek mintáin jól felismerhető a hódoltság alatt virágzó uri-himzés hatása /pl. oltár-terítőek mintái/. Alapanyaguk a könnyen számolható fonalból szövött len vagy kendervászon.

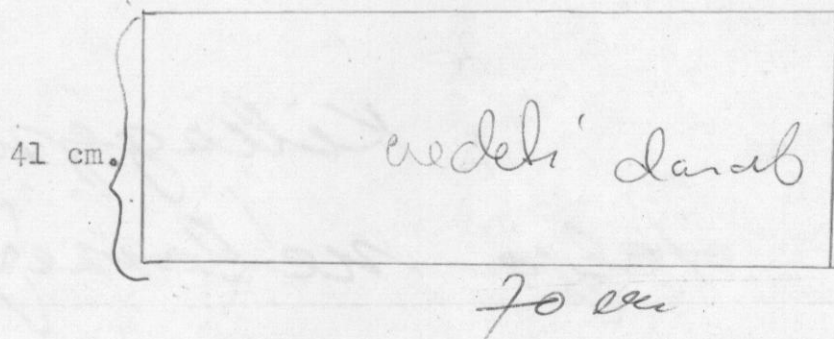


Párnarészlet /XIX. sz. közepe/

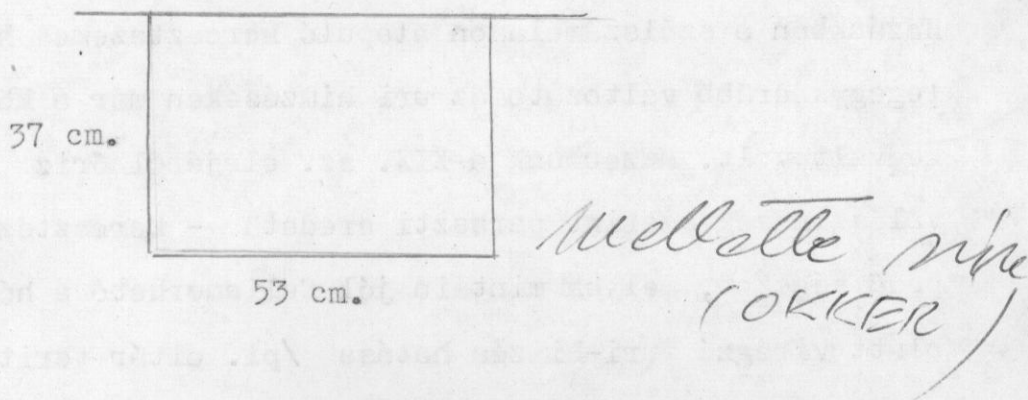
Utasítás

A lepedőt a tábló egész szélességében kell kiteríteni.

Szélessége:



a párnarészlet



Mindkettőt üveg alá kell szorítani.

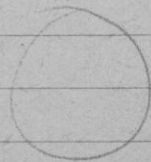
Szűcsök és szűrszabók Somogyban

A Soproni Kereskedelmi és Iparkamara által  
1876. évi statisztikai jelentése alapján

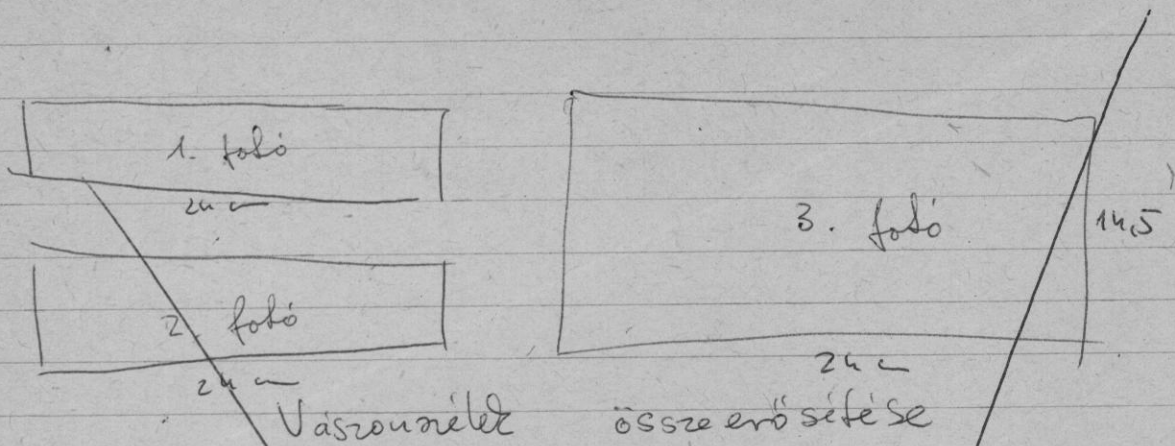
felép

5

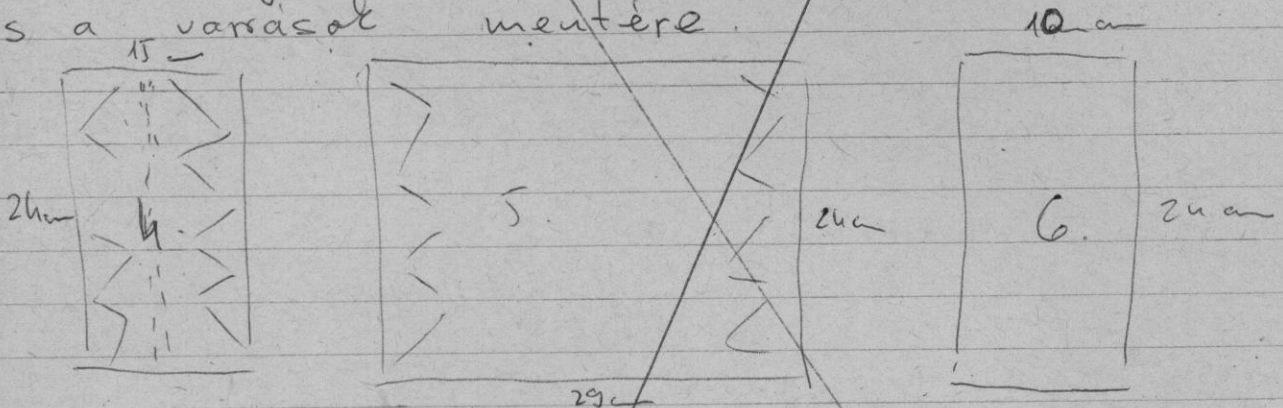
TABLO



# Fehér himzés - Somogyban



A fonalas díszítés Somogyban is - éppen úgy, mint minden népi himzés-kultúrában - a szabálannul felhasznált alapanyagot néleket összeerősítése során az összevarrás változatos módjaiból alakul ki, majd átvezed a hasított, vágott szélek eldolgozásaira és a varrást mentére.



A Belső-Somogyból előkerült régi viseletdarabokban már önálló - tehát nemcsak összeerősítő szerepet játszó - himszelt díszítő sarkokat figyelhetünk meg, melyek a vászon szálainak irányát követve mesterséges jelleget elemekből épülnek fel. A technikát illetően a Dunántúl fehér vágdalásos, laposhimzéses öltéséinél legrégibb emlékeit őrzik.

I. tábló  
Fehér hímzés Somogyban

A fonales díszítés Somogyban is  
- éppen úgy mint minden népi hímzés-  
kulturában - a szabattanul felhasznált alap-  
anyagok széleinek összeerősítése sordán  
az összevarrás változatos módjaiból  
alakul ki, majd áttérjed a  
hasított, vágott szélek eldolgozásaira  
és a varrások meutére.

felső

felső

A Belső-Somogyból előkerült régi  
viselkedarabokon már önálló - tehát nem-  
csak összeerősítő szerepet játszó  
- hímzett díszítő sorokat figyelke-  
tünk meg, melyek a vászoni szálcainak  
irányát követve mértaniak jellegű  
elemekből épülnek fel. A tech-  
nikát illetően a Dunántúl fehér  
vagdaldásos, laposhímzéses öltése-  
inek legrégibb emlékeit őrzik.

Lelemezés  
Fehér hímzés

# KERESZTSZEMES

MhH  
RIPPL-RONAI MŰZSIUM  
KÁROSVÁR  
Telefon: 24-74. — Postafiók. 42

## KÉZELŐK (II. TEREM)



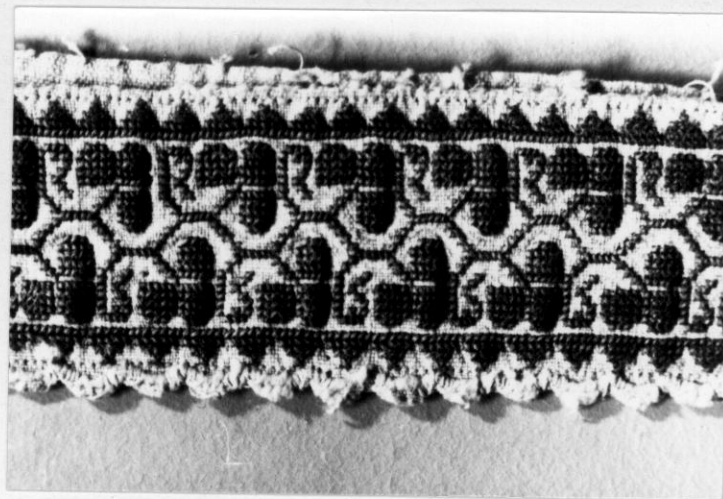
4135



1394



4127



3010



# VÁSZONSZÉLEK

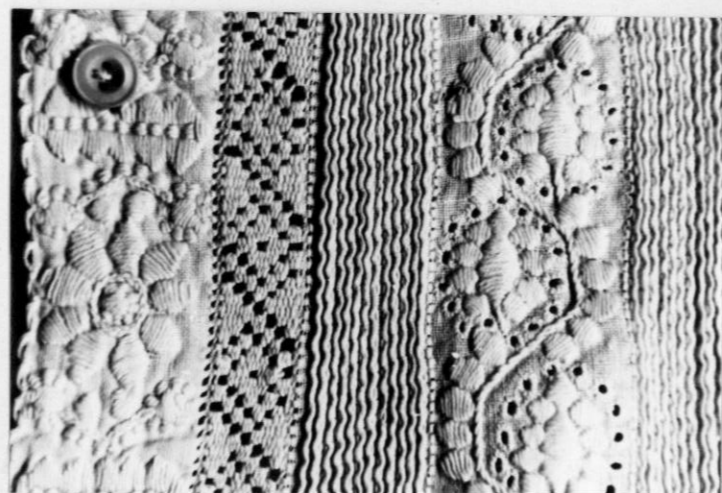
# DÍSZES

# ÖSSZEILLESZTÉSEI

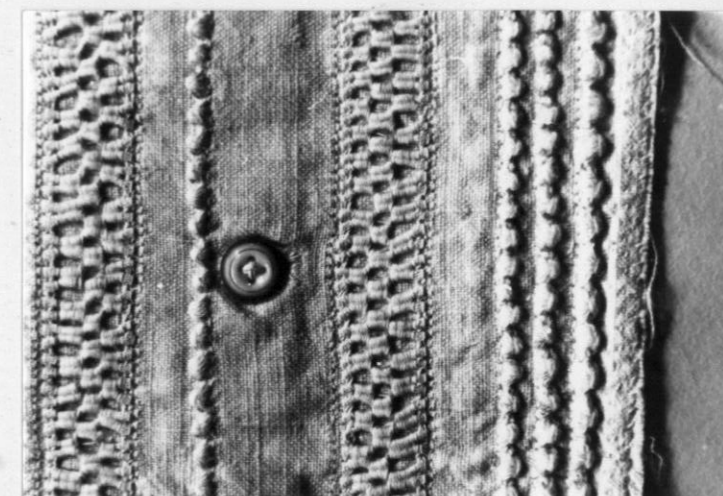
# (I. TEREM)

1444  
RIPPL-RÓNAI MŰZEUM  
KAPOSVÁR  
Telefon: 23-74. — Postafiók. 30

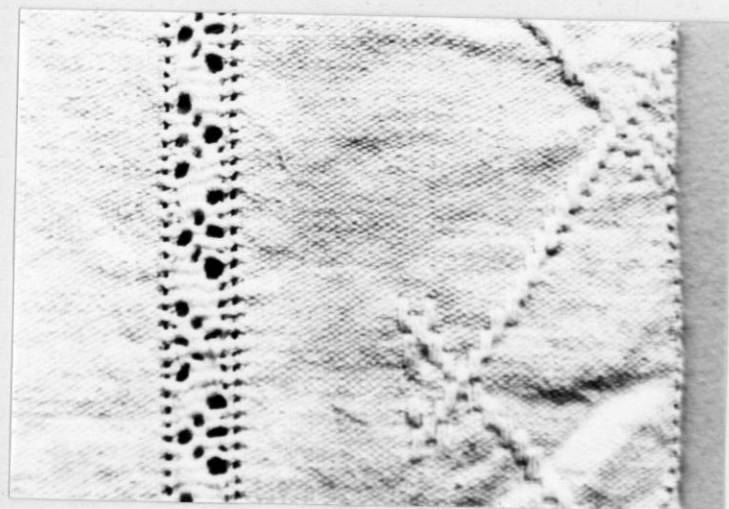
1444  
RIPPL-RÓNAI MŰZEUM  
KAPOSVÁR  
Telefon: 23-74. — Postafiók. 30



2307



1278



54 208



489



235



10967

FEHER HÍMZE'S

ÉS RÁTÉT

1444  
RIPPL-RONAI MÚZEUM  
KÁROLYVÁR  
Telefon: 26-74. Postafiók: 20

(I. TEREM)



9932

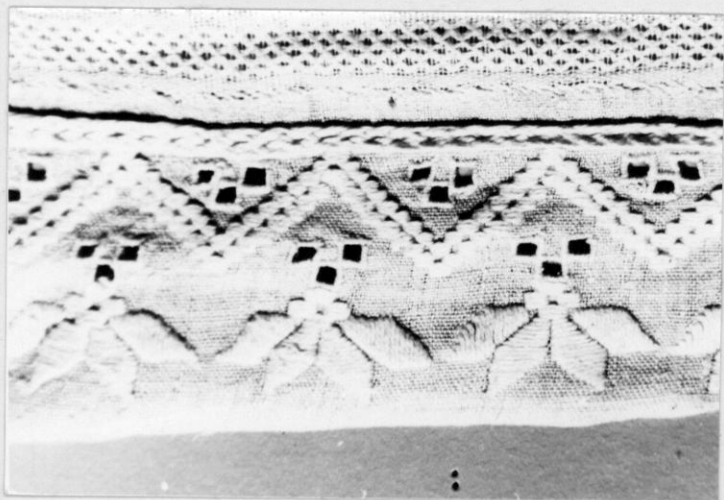


2307



1444  
RIPPL-RONAI MŰZÉUM  
KAPOSVÁR  
Telefon: 23-74. — Főszerkesztő: 4

235



235



56. 37. 1

444h

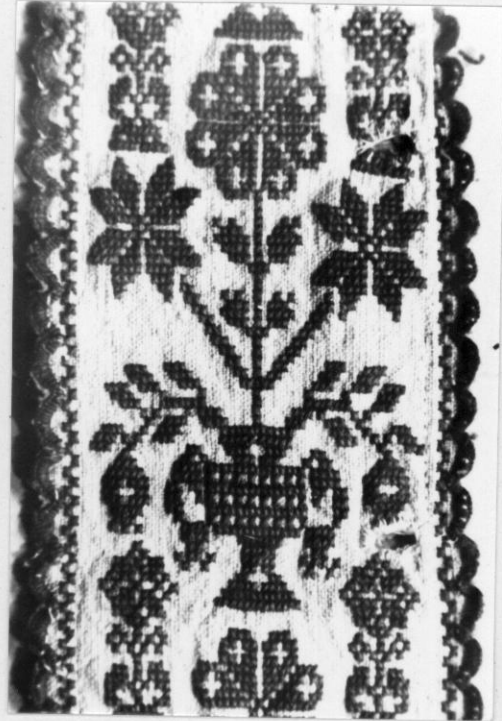
RIPPL-PÓNYAI MŰZEUM

VÁR

Telefon: 23-... — Postafiók: 20

# KERESZTES INGMELLEK

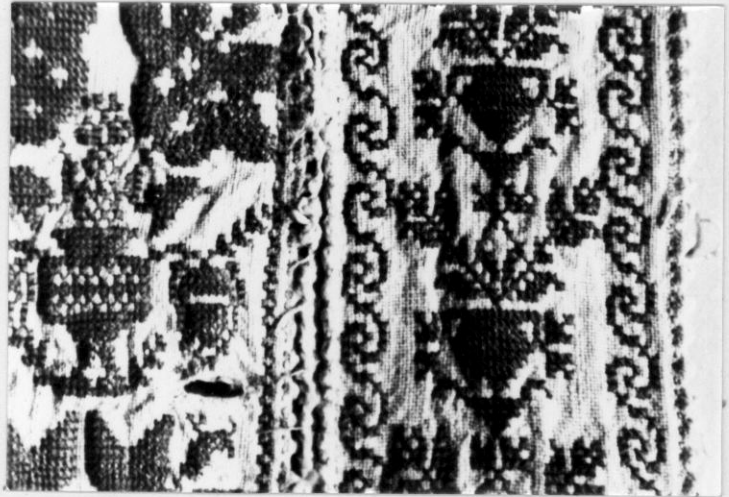
(II. TEREM)



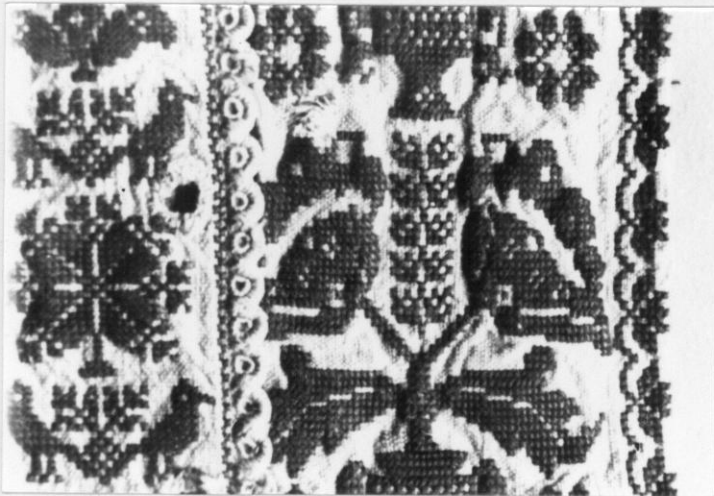
4145



1406



1389



1384

KERESZTSZEMES

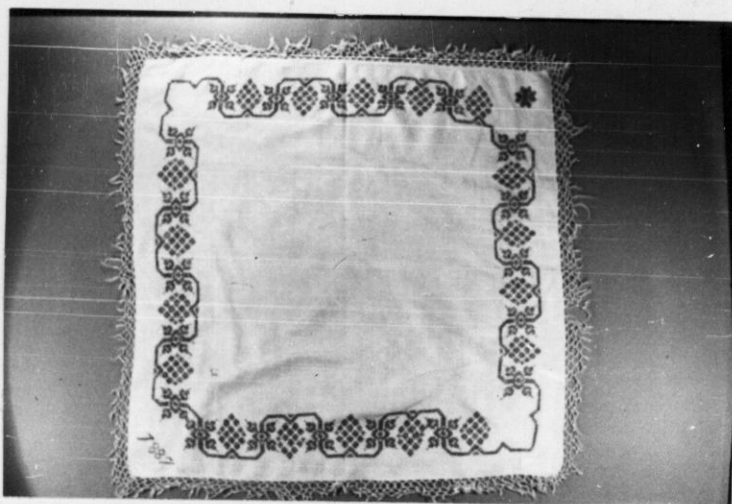
E'S JEGYKENDŐ

1744  
RIPPL-RONAI MÚZEUM  
R  
Telefon: 70  
Postafiók: 70

ING (II. TEREM)

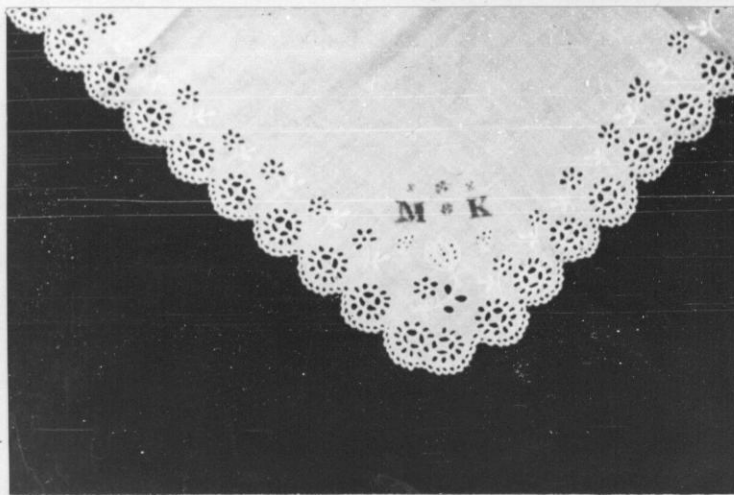
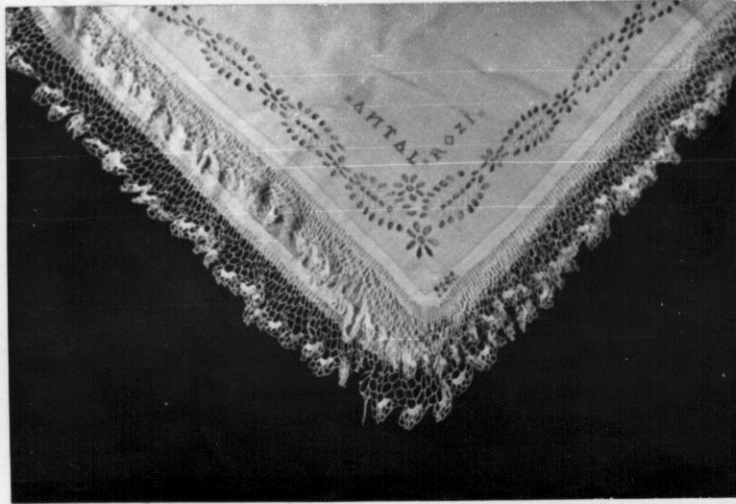


62.167.1



66.203.1

KERESZTSZEMES  
MONOGRAMM JEGYKENDŐKÖN  
( II. TEREM )

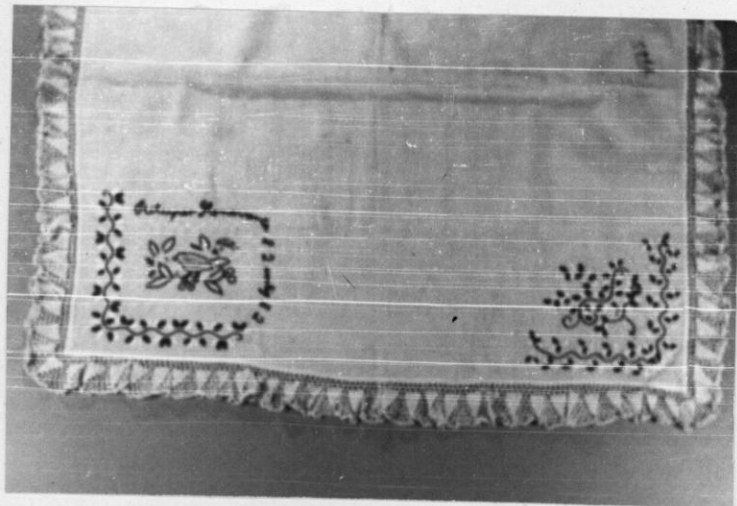


# SZINES HIMZE' SEK

(III. TEREM)

1444

RIPPL-RONAI MUSEUM  
KAPOSVÁR  
Telefon: 23-74. — Postapost. 26



9925



1330

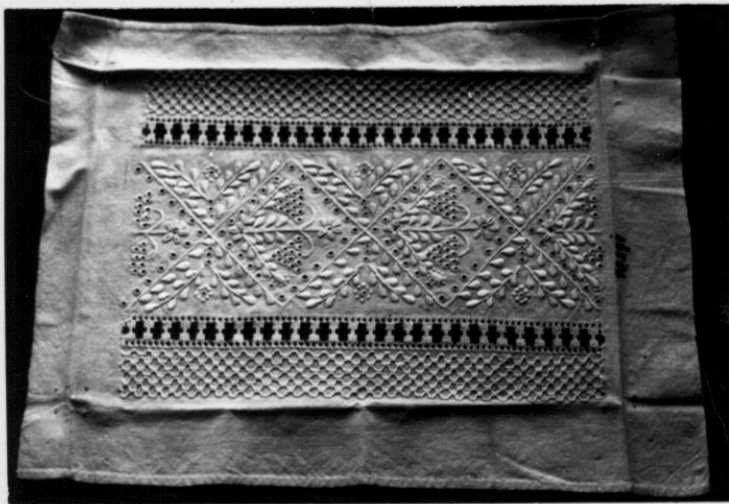




1316



1316



10.271

BUZSAKI HÍMZÉS  
ÉS RÁTÉT (III. TEREM)

1777

RIPPLI MÚZEUM  
Telefon: 40-11  
Csofajok: 70



462



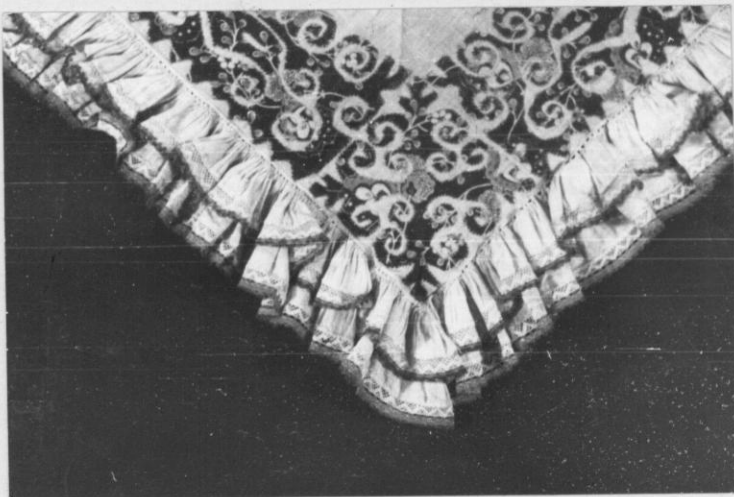
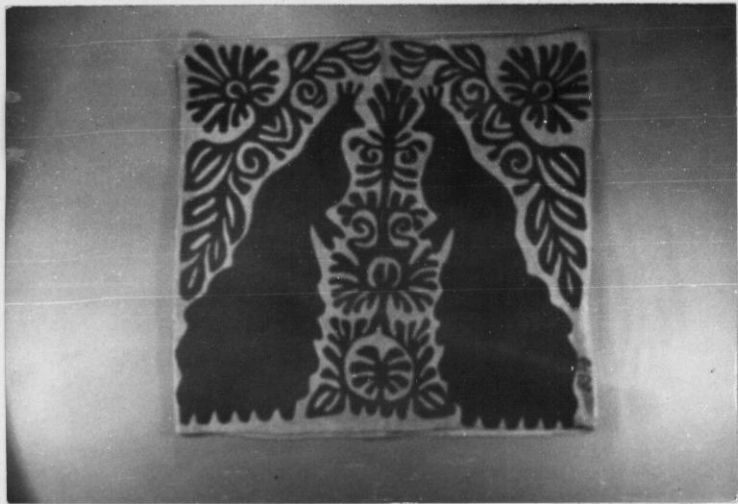
11223



1444

RIF. RONAI M...  
KAPOSVÁR  
Telef. 23-74 — Posta. 11

11223



448