



gyűjtő: KNEZT. MURIN
gyűjtés ideje: 1970.

TART.: JAVASLAT SOMOGY NÉPMŰVÉSRŐL
SÓLY KISFILMHEZ

2 lap

FÖLDRAJZI MUTATÓ: SOMOGY MEGYE

SAK MUTATÓ: XV. B.

PAPÍRIPARI VÁLLALAT



KISKUNHALASI GYÁRA

LELTÁRONÁS

ÁTVEVETVE AZ EGY. LTK. 1445-Ö TETELÉBŐL



1445

RIPPL-RÓNAI MÚZEUM
KAPOSVÁRJavaslat Somogy népművészetéről szóló kisfilmhez fon: 23-74. — Postafiók: 70

Mivel csak 15 perc áll rendelkezésre, nem lehet kielégítő képet adni a megye sajátos néprajzi egységeinek /Balatonmente, Nagyberek, Belső-Somogy, Zselic, Drávamente, Vizmente, Külső-Somogy / népművészetéről. Az összes népművészeti ág /néptánc, népzene, népköltészet, népszokások és népi díszítőművészet / jelzéséhez is kevés ez az idő. Ezért célszerű egy részletet, pl. a somogyi népi díszítőművészet bemutatása. Természetesen a felvételeknél olyan részleteket kell megvilágítani, amelyek ismeretlenek, vagy alig ismertek a közönség körében. Pl. a közismert pásztorművészettel szemben a paraszti és kisiparos faragóművészetet /vetélők, lapickák, díszített szerszámnyelek, székek, stb./, a közismert színes buzsáki és karádi himzéssel szemben az ősbibb somogyi fehérhimzést és kereszt szemest kiemelni.

A film gondolatmenete azt kövesse, hogy az ember a hazai táj szeretetétől, a külső szemlélettől hogyan jut el a tájban élő ember életének, belső mozgatóerőinek ismeretéig, a mában hogyan tudja ismeretein keresztül értékelni a mult haladó hagyományait, művészi alkotásait, mégha az a mindennapok használati tárgyain jelentkezik is.

Ennek megfelelően a filmet a somogyi tájak futólagos felvillantásával kezdeném /Balaton, Nagyberek, Marcali hát, Külső-somogyi lankák, Zselic, Belső-somogyi nyiresek, Dráva partja / A tájak felvillantása után egy-egy pincehegy és falurészletet, harangtornyot, majd régi házat kellene megmutatni /Zamárdiból tornácos házat, Tótszentpálról nádas házakból álló utcarészletet, Kisbajomból / pl. vagy Gigéből / zsappos házat, és vala-

honnán egy cselédházat. Ezután behatolni a házba, a szobában szemügyre venni a szökrönyt, faragott székhátakat, stb. majd elővenni a ládából a szőttéseket, himzett férfiingeket, majd egy leány, vagy fiatalasszony ruháit. Ezután lehetne néhány jellegzetes női és férfi viseletet felvillantani / szennai, attalai, törökkoppányi, lakócsai /. A szoba után a konyhában található szép cserépedények, faragott kanalak, mozsarak kerül-
nének sorra. Majd a kamrából előkerülne egy faragószék, amin a gazda faragna valamit. Lehetne himestojás-festést is bemutat-
ni. Végül gyerekeket, amint az udvaron apró cserépedényekkel, rongybabákkal, stb. játszanának. A belső felvételeket már egy helyen lehet végezni. Az összekötő szövegben hangsúlyozni, hogy ez így egészében, a látott formában a múlté, de emlékei ma is előbukkannak.

Kaposvár, 1970. augusztus 28.

Knézy Judit
néprajzos muzeológus